

తొలిపలుకు.

ACNO. 31323

బ్రహ్మశ్రీ వారణాసి వేంకటేశ్వరులుగారు రచించిన  
ద్రువకుమార విజయము విన్నాను. ఈపుస్తకము భాగవత  
విష్ణుపురాణాలలో వుండే అంశాలను స్వీకరించి కొన్ని కొత్త  
కల్పనలను జేర్చి వ్రాశారు. ఇందులో కల్పనలు సంభాష  
ణలు, వర్ణనలు సరళంగా వున్నవి. కథ మరీ పెంచక  
వుచితమైన స్థలంలోనే గ్రంథకర్త ముగించినాడు. సొంత  
పద్యాలుచేర్చడంకన్న పూర్వకవికృత పద్యాలు సందర్భాను  
సారంగా ఉదహరించడం చాలా బాగున్నది. ఈ పుస్తకం  
పాఠశాలలలో విద్యార్థులకు పఠనీయంగా చేయడానికి బాగా  
తగియున్నది. భక్తిపరులైనవారు గూడా ద్రువచరిత్ర పఠించి  
ఆనందించవచ్చును.

2004/R01

(Sd.) తల్లావజ్జుల శివశంకరస్వామి,

ఉపాధ్యక్షులు :

సాహిత్యఎకాడమి, హైదరాబాదు.

8242/

# అ ర్పణ ము



చ. ఇదివఱకొక్క గ్రంథమును మింపుగ నర్పణజేసితిన్ భవ  
త్పద సరసీరుహంబులకు ధన్యగతిన్ మదిగోరి, భక్తితో  
నిదియును నంకితంబు నొనరింతు ద్వితీయ సునుంబుగా దయా  
హృదయుఁడవై, గ్రహించి పరమేశ్వర! ప్రోవుము నన్నునిచ్చులున్.

—రచయిత

2804/1/11



2804  
R0P

# ధ్రువ కు మార విజయము.

మొదటి ప్రకరణము

~\*~\*~

“శ్రీలోలా! సుజనపాలా! ఘోర్వజన్మకర్మఫల మెవ్వరయిన ననుభవింపకఁ దప్పదుకదా! ‘అయ్యా! దరిద్రుఁడను. ఆదరింపుఁ’డను బీదజనుల నిరాదరించితి నేమొ? లేకున్న దుర్భరమైన యీ గర్భ దారిద్ర్యమెట్లు నాకుఁ గలుగును? ఏబాధనైన భరింప వచ్చునుగాని, దరిద్రబాధ భరింప నెవ్వరి తరమాను? దరిద్రుఁ డెంతటి పండితుండునను మూర్ఖుఁడే యగును. వానిని బంధువులు పాటింపరు. ఆపు లాదరింపరు. ఎంతచతురుఁ డైనను వానిమాటయే లెక్కసేయరు. మర్యాద యనునది మృగ్యము. సద్వంశ జనితుండునను గులహీనునివలెఁ బరిగణింపఁబడును. వాని జీవయాత్ర కంటకయుతమగు కాలి బాటయే! దారిద్ర్యము యావజ్జీవము కరము వేదనాకరము. అట్టి దుస్సహ దారిద్ర్య పీడఁబడుటకంటె నొకపరి, దేహముఁ ద్యజించుట శ్రేయము. తిరస్కరణమువలన గౌరవమును ;

దుర్జన సాంగత్యమువలన శీలమును ; దుష్పుత్రుని వలనఁ గులమును; దానహీనతవలన ధనమును, దారిద్ర్యమువలన జ్ఞానమును జెడును.

శ్రీకరా ! యీ భీకరదారిద్ర్య ముఖమునుండి విముఖునిఁ గావింపుము. ఆర్తులపైఁ బడిన కరుణాకటాక్ష వీక్షణము నాపైఁ గొంతత్రిప్పుము. పలుపట్టణములఁ దిరిగితినే ! ఒక్క కాపై నను దొఱకెనా ? నాపూర్వజన్మ దుష్కృత మీరీతి బాధింపుచుండ నేనేమి సేయఁగలను ? ఏమి నాకీ వెట్టి ? విధాతృ లిఖితప్రకారమే లభించునుగాని, యంతకుమించి యఱకాపై నను దొఱకునా ? కుండ బావియందు ముంచినను, సముద్రము నందు ముంచినను మితియెంతయో యంతియే యుదకము లభియించును. ఈదారిద్ర్యాధికారము బాపుటకుఁ బరమేశ్వరుని చింతనమే దివ్యమైన వెలుగు.”—అనుచు నొకపాంథుఁడు దూరాగమనమువలనఁ గలిగిన బడలికచేత శ్రమనొందుచు వచ్చుచుండెను. అప్పుడెంతయో ప్రొద్దెక్కకపోయినను గ్రీష్మకాల మగుటచేతఁ బశ్చిమవాత ప్రభావమున కాగఁజాలక వడివడిగ నడచి వచ్చుచుండెను. ఎదుటఁ జూపుమేర దూరమున నొక నగరముంగాంచి దానినింగూర్చి పోవుచుండెను.

అట్లాతఁడు పయన మొనరించి పురప్రవేశ మొనరించెను. ఒక యింటి కేగి “అయ్యా ! కొంచెము మంచి నీరిప్పించెదరా?” యని యడిగెను.

యజమాని—మీ దేయూరు ?

పాంధుడు—సరయూతీరమున నొక పురము.

య—మీ పేరేమి ?

పాం—మాధవశర్మ యందురు.

య—ఎచ్చటికి వెళ్లుచుంటిరి ?

పాం—అయ్యా ! తరువాత విషయములన్నియు విశదముగ వివరించెదను. దాహమువలన నాలుక పిడుచ గట్టుచున్నది. ముందు మంచినీరము కొంచె మిప్పింపుడు.

య—అట్లే—(వెనుకకుఁజూచి) అమ్మాయి ! తులసీ ! కొంచెము మంచినీ రీ బాటసారికిఁ దెచ్చి యిమ్ము.

(అనఁగాఁ బండ్లెండేళ్ళు వయసుగలిగిన బాలిక యొక్కతె కంచుచెంబు నిండుగ మంచినీరముఁ గొని వచ్చి యాతని కొసఁగెను. అప్పుడాతఁడు సేదదీటి యిట్లు ప్రశ్నించెను.)

“ఈనగరమును బాలించు వారెవ్వరు ?”

“ఉత్తానపాదుడను మహారాజు.”

“ఓహూ ! ఆమహారాజులా ! ఎచ్చటనో వింటిని జగద్విఖ్యాత యశస్కులు. పరమధార్మికులు. నావంటి యాశీతులపాలిటి కల్పవృక్షముగదా ఆ మహారాజులు.”

“(యాచనకై వచ్చినవాడని గ్రహించి) అయ్యా!  
 ఈ దినము చక్రవర్తిగారికి సంతానోదయమయినది.  
 అందువలన మహారాజులవారు పరమానంద భరి  
 తులై సువర్ణదానము లీయ సమకట్టియుండిరి.  
 యుండిరి. నేనచ్చటికే వెళ్లబోవుచుండ మీరును  
 గాన్పించితిరి. అచ్చటికి వచ్చెదరా?”

ఈ మాట వినఁగా మాధవశర్మకు శ్రమయంతయు నశించెను.  
 “అయ్యా! అవశ్యమట్లే వచ్చెదను. దయసేయుఁడు.”



## రెండవ ప్రకరణము



పరమేశ్వరుని సృష్టి పలువిధములు. గంభీరాంభో  
 నిధులు—అఖండభూభాగములు -- భూరిపర్వతరాజములు—  
 ఘోరకాంతారములు—దివ్య నదీనదములు — వివిధములగు  
 ప్రాణికోటులు— ప్రాణికోటియందు సైతము భేదమున్నది.  
 వృక్ష సమూహము, జంతు సంతానము, మానవ సంఘము,  
 మానవుఁడు మానముఁగల వ్యక్తి. అట్టి మానవుఁడు సత్యము,  
 సహనము, శౌర్యము, శుచిత్వము, త్యాగము, విరాగము,  
 దయ, ధర్మము, మున్నగు సద్గుణములు గలిగి యుండవల

యును. ఒకప్పుడు మానవులు తమ విధ్యుక్త ధర్మముల వీడి  
యధర్మన రుత్తులై చరించుకతమ్మున లోకమందలి ధర్మమడుగం  
టును. అట్టి యదనునఁ బదిలముగ ధర్మమునుద్ధరించి యధర్మ  
మణఁచివేయ నొక మహాత్ముఁ డుదయించును.

మన కథాకాలమునకుఁ బూర్వము ధారుణీయంతయు  
ధర్మహీనమయ్యెను. అట్టియెడ నీశానుకళావిలాసుఁడైన, విధా  
తకు స్వాయంభువ మను వుదయించెను. స్వాయంభువుఁడు పెద్ద  
వాఁడై సర్వత్ర ధర్మమును నాల్గుపాదముల నడిపింపఁ జొచ్చెను.  
కొన్నినాళ్ళకామనువు, మనోహర విలాసవతియగు శతరూప  
యను సుందరకాంతను బరిణయమయ్యెను. కొంతకాలమునకు  
వారికిఁ బ్రియవ్రతుఁడు, నుత్తానపాదుఁడు నను కుమారు లుద్భ  
వించిరి. అందుత్తానపాదుఁడు దినదిన ప్రవర్ధమానుఁడై, సింధుర  
గంధర్వ రథాధిరోహణాది సర్వకళల నభ్యసించెను. కొంతకాల  
మున కాభూకాంతుఁడు కాంతాలలామలగు సునీతి సురుచి  
యను సుందర మందయానలను బెండిలియాడెను. కొన్నాళ్ళకు  
సునీతి గర్భవతియై యొక సుముహూర్తమున బాలభానుని  
భంగిఁ బ్రకాశించు బాలునొక్కనిఁగ నెను. తొలికాన్పున  
సూనుఁ డుదయించుట ధరణీకాంతుల కెంతయో సంతస మొద  
వించు విషయము. అందును జ్యేష్ఠభార్య గర్భమున నొక  
యర్భకుఁ డుద్భవించుటఁ దలంప వారి యానందమునకు  
మేఱయే యుండదు.



ఆనాఁడుత్తానపాదునకుఁ బుత్రోదయమయినది. అందుచే రాజు పరమానందహృదయుఁడై పుత్రోత్సవముఁజేయుఁ దలం చెను. సమీరుఁ డీ సంతోషవార్తఁ గొంపోయి, తెలిపినాఁ డోయనునట్లు, పరిసరగ్రామ వాసుల కందఱ కీవార్త విశద మయ్యెను. వారు దానముల గొను వేడ్కతోడ వడివడిగ రాజ సభాభవనమున కేగుదెంచుచుండిరి. పది గడియల ప్రాద్దెక్కు సరికి కొలువుకూటమంతయు వేదఘోషలచే నిండి, పొంగి, నింగి ముట్టుచుండెను.

అంతఁ గొంతవడికి నవరత్నమయ కిరీటము ధరించి, స్వర్ణ పీతాంబరములఁగట్టి యుత్తానపాదమహారాజు సువర్ణ నిష్కము లచే నిండిన వెండి పల్లెరము కరమున ధరియించి, వందిమాగ ధుల స్తోత్రములు, భూసురాశీర్వాద ఘోషములు సెలంగ, విలాసముగా సభాస్థలమున కే తెంచి, నిలువఁబడియుండిన జన సమూహమునకుఁ “గూరుచుండుడ”ని చే సంజ్ఞ యొనరించి, సింహాసనాసీనుఁడయ్యెను. అప్పు డా భవనమంతయు నిశ్శబ్ద ముగానుండెను. కాని యచ్చటచ్చటఁ గలుగు గుసగుసలు మాత్రము బొత్తిగా సమసిపోలేదు. అంత నాధరణీకాంతుఁడు ఒక్కొక్కరిని బిలిచి హేమదానము లిచ్చుచుండెను. అందఱు దానములఁబరిగ్రహించి, రాజును దీవించి, నిజనివాసముల కేగుచుండిరి. మనమూఁధవ శర్మ సయితము భూరిదానముల



గ్రహించి, పొంగుచు, నాటితోడన దారిద్ర్య విచ్ఛేదనమైన  
దని తలంచుచు, నిజేచ్ఛం జనియెను.

## మూడవ ప్రకరణము

పలువురు ప్రభువుల సేవించుట — పలువ్యాపారములు  
నమ్మియుండుట — పలువురు భార్యలఁ బరిణయమగుట — ము  
న్నగునవి ప్రమాదకరములు. అందు ముఖ్యముగ భార్యాద్వ  
యమును గట్టికొనినవాఁడు సుఖముగ జీవింపనేరఁడు. వాని  
బ్రతుకు బహు దుఃఖకరము. భార్యల తగవులఁ బరిష్కరింపఁ  
బూనుకొనుట దండధరునిపాలి కఱిగినట్లే. భార్యలపోరు బడ  
లేశయే గాఁబోలు శివుఁడొక భార్యను శిరమునను, విష్ణువాక  
సతిని వక్షమునను నిలుపుకొనుట ! పరమాత్ముడైన శ్రీకృ  
ష్ణుఁడు సైతము సత్యాదేవి సవతిపోరులు సవరింపనేఱక చాల  
శ్రమపడెను. సవతి మాత్సర్యముననేకదా కై కేయి శ్రీరామ  
చంద్రుని కానలకంపినది ? ఇన్నివిషయము లాలోచింప నెచ్చ  
టనోదప్ప సవతిపోరు తప్పక కలిగియే యుండును. అట్టియెడ  
భర్త, ఒకరి పక్ష మవలంబించియే తీరవలయును.

ఉత్తానపాదునకు నీయవస్థ తప్పినదికాదు. సునీతి సరళ.  
నిర్మల హృదయ. కాపట్యమెఱుంగని కాంత. పతిసేవాసక్త

మానస. ధర్మ కలావిలాసవతి. సురుచి వాక్చాతురి కలది. కుటిల మానస. ఎడఁదెగని సవతిమాత్స్యర్యముకలది. అందు నను సునీతి ముందుగ నందనునిఁ గాంచుటయుఁ దానప్పుడే గర్భవతిగ నుండుటయుఁ గాంచి, సురుచి మఱింత యసూయా స్వభావురాలయ్యెను. పతినిడాసినప్పుడెల్ల నిరసనము, నిష్ఠుర సంభాషణము, నిరంతర వాగ్వివాదము మిక్కుటమయ్యెను. ఉత్తానపాదుఁ డుత్తముఁడే కాని సురుచియందలి వ్యామోహ ముచే గుణవతియగు సునీతిని వేఱొక సౌధమున నుంచి సంత తము రెండవభార్యయందే ప్రేమగలవాఁడై యామెయంతః పురముననే వసింపుచుండెను. ఇట్లులెదువత్సరములు గడచెను.

సురుచి సౌధము నాల్గంతస్తులు గలిగి మనోహరముగ నుండెను. ప్రతియంతస్తును వేఱువేఱు రంగులతో మెఱయుచు సౌందర్యముచే శోభిల్లుచుండెను. ఆ భవనమునకుఁ బూర్వభాగమున నొక సుందరమందిరముకలదు. మందిర చుధ్యభాగమున రాజదంపతులు గూరుచుండు రత్నసింహాసన ముండెను. ఒకనాడు రాజు ఆసింహాసనమున కూర్చుండి యుండెను. అట్టి యెడ సురుచి సుతఁ డుత్తముఁడు సంతసమున నచ్చటికి వచ్చుచుండెను. సౌందర్యమంతగా నా బాలునిఁ జేఱకున్నను, విలువగల వస్త్రములు, భూషణములు గలిగియుండుటచే నొక మాదిరి విలాసముగనే యుండెను. భూపాలుఁ డా బాలునెత్తుకొని ముద్దాడి తొడలపై నిడుకొని శిరోజముల సవరించు

చుండెను. అంతలో సురుచి యచ్చటి కలుదెంచి మల్లెపువ్వుల  
మాలయొక్కటి బాలుని మెడలో వైచి, మధుర ఫలములఁ  
జేతికి నిచ్చి, ముద్దిడికొని, ముతీయుచు, ముచ్చటలాడుచుండెను.

అట్టి సమయమున నై దేండ్ల బాలుఁడు, సునీతి సూనుఁడు  
ధ్రువుఁ డచ్చటికి వచ్చుచుండెను. సాధారణపు దుస్తుల ధరి  
యించి యున్నను ఆ సుకుమారుని అందము తొంగిచూచు  
చునే యుండెను. సూర్యోదయమున వికసించు నీరేజమువలె  
నా బాలుని ముఖకమలము కడుంగడు ప్రకాశించుచుండెను.  
ఆ విశాల ఫాలభాగమున విసీలకోమలకుంతలములు విహరిం  
చుచు, నొక వింతసోయగము జిమ్ముచుండెను. సహజముగ  
నా బాలుఁడు రాజకుమార లక్షణయుక్తుడై రాజిల్లుచుండెను.  
ఎదుట రత్నసింహాసనాసీనుడై యున్న జనకునిఁగాంచి హర్షించి,  
తానును దండ్ర యంక మెక్క నుబలాటపడెను.

నికుంజమున నిదురించుచు హరిణముం గాంచి చెంగునఁ  
జెంగలించు నాఁడుసింగముభంగిఁ బఱచి సురుచి రోషకషా  
యతలోచనయై ధ్రువునిలాగివైచి “ఓరీ! ధ్రువా! ఎందులకీ  
దురాస. తండ్ర యంక మెక్క సాహసించెదవా? అట్టి యాస  
నీకీజన్మముననే లేదు. అట్టులయిన నా గర్భముననే జనించి  
యుందువు. అదికాక నిర్భాగ్యురాలగు సునీతిగర్భమున జనించి  
రిత్తకోర్కెలు గోరిన నెట్లు ఫలించును? జంబుకము సింగము

పాలి మాంసమునుగోరఁ జెల్లునా? నాతనయుఁడు రాజై యుం  
డఁగా నీ వాతని సేవింపవలసినవాఁడవు.

క. “ఈ సకల రాజ్యభోగ

(శ్రీ) సంపదచేత నుల్లసిల్లి ఘనుండై

నా సుతుఁడుఁగాక, యీ సిం

హాసన మెక్కంగ నీకు నర్హంబగునే.

క. అదిగాన నీవధోక్షజు

పదపద్మము లాశ్రయింపు పాయకహారి నా

యుదరమునఁ బుట్టనిచ్చును

వదలక యట్లయిన ముదము వఱలెడి నీకున్.

అందనిపండ్ల కాసపడకుము. పొమ్ము.”

ఇట్లు దుర్భాషలాడి సురుచి యాబాలుని సాధవుమెట్ల  
నుండి క్రిందికి గెంటివై చెను. రాజీ దుర్భరకార్యముఁగాంచియు  
శిలా విగ్రహమువలెఁ గూరుచుండెను. ధ్రువకుమారుఁ డట్లు  
త్రోపువడి లేచునప్పటి కాతని కన్నులు మూతలు వడెను.  
మఱలఁ దెఱచునప్పటికి వానినుండి గంగాప్రవాహమువలెఁ  
గన్నీరు ధారగాఁ గారి పాదముల పర్యంతముఁ బ్రవహించెను.  
అతని నేత్రములు రక్తవర్ణము లయ్యెను. దుర్భరపరాభవానల  
కీలయొక్కటి యందుండి వెడలునట్లుండెను. “తండ్రీ!” యను  
నొక యవ్యక్తధ్వని తప్ప యాతఁడేమియు మాటాడలేదు.  
పాదములు తమంతటఁ దామే వచ్చినమార్గముఁ బట్టుచుండెను.

## నాల్గవ ప్రకరణము



“కటకటా! నేనెంత మందభాగ్యురాలను, పతిసేవ కే నెంతయు దూరమైతిని కదా! పడఁతికిఁ బతిసేవయే పైడిమూట. అదియే కల్పతరువు. అదియే జన్మసాఫల్యము. అయ్యదియే యిష్టార్థదాయిని. ఏ వనితామణి ప్రియుసేవా విహీనయగునో, యా వనజాక్షి సకల సద్గుణ ఖనియైనను, సౌందర్యనిధియైనను, బతినతామణియైనను, నిరర్థకయే యగును. తరుణి కేకరణిఁ జెప్పినను బతి సేవనముకదా సంజీవకరణి. అట్టిచో నాకీ జన్మమునఁ బ్రాణేశు పాదసేవఁజేయు భాగ్యమే లేదుకద! అట్టి నా జీవితమేల? నా పూర్వపుణ్యవశమున నుత్తమోత్తమఁ డగు నుత్తానపాద మహారాజంతవానినిఁ జెట్టఁబట్టితినని సంతసించితినే. ననుఁబోలు ధన్యురాండ్రీలోకమున లేరని పొంగి పోయితినే. సంతతము భర్తృసేవా భాగ్యము లభియించెనని యాసపడితిని. ఎంతలో నా యాసలన్నియు నెంతమావులయ్యెను? మహారాజపుత్రికనై, చక్రవర్తి పత్నినై, యెండ కన్నెఱుంగని శుద్ధాంతకాంతనై, పట్టపుదేవినైన నేను దుదకు దాసికిసైతము చుల్కనైతినికద!

సురుచీ! నీ వెంతటి దుష్టమతివే? నీకింతటి ప్రబలమగు సవతి మాత్సర్యమేల? నా కుమారుని గన్నులారఁ గాంచి

సహింప లేవుగదా? మందిరాంతరవాసముఁ గల్పించితివి. ప్రాణేశు పజ్జఁ జేరితివి. ఇంతకన్న నేమి చేయఁగలవు? అయ్యో! ఏల యీలీల సవతిని దూరుచుంటిని. ధర్మాధర్మ విచక్షణా దక్షుండగు, ధవుండే యిట్లుసలుపఁ బరుల నిందింపఁ బనియేమాన్నది? ఇదియంతయు నా పూర్వజన్మ కర్మఫలము.” అని యొక సాధమున ధూళి గప్పియున్న చేలము ధరించి, సంస్కారహీనములగు శిరోజములు మేనిపైఁ బడుచుండ, మోము కాంతిరహితమైయుండ, సునీతి యొక యరుగుపైఁ గూరుచుండి, పొంగి పొంగి వచ్చుచున్న దుఃఖ మాపికొనుచు మాటిమాటి కేదియో తలంచుచుండెను.

సునీతికి ధ్రువుండే పంచప్రాణములు—ఆమె తనకుఁ గలిగిన దుఃఖమంతయు బాలునిఁగాంచి మఱచుచుండెను. అప్పుడామె తలంపునకుఁ గుమారుఁడురాఁగా “దండ్రీ! ధ్రువా!” యని పిలిచెను. అంతలో నామెకొక రోదనము వినఁబడెను. అది విని భయమంది ద్వారముకడ కేగుసరికి ప్రక్కలెగయ నేడ్చుచు మాటిమాటి ‘కమ్మా’ యనుచు ధ్రువకుమారుఁడు వచ్చుచుండెను. ఆ దృశ్యముం గాంచి సునీతి మఱింత భయపడి సముద్రము భంగి, నుప్పొంగి వచ్చుచున్న దుఃఖమాపికొని “నాయనా! ఎందులకిట్లు దుఃఖించెదవు? ఒరులేమనిరి? బాలురెవరైనఁ గొట్టిరా? చెప్పము” అని తనయునిఁ బ్రశ్నించెను. ధ్రువుఁడు—ఇంకను దుఃఖించుచుండెను.

సునీతి—తండ్రీ! చెప్పము. ఎన్నడురాని యింతదుఃఖము  
వచ్చినదేల? చెప్పము. (అని కన్నీరు దుడుచును.)

ధ్రు—నే నీ దినమునఁ తండ్రీగారి యింటి కేగితినే...

సు—అయ్యో! తనయా! అచ్చటికేల పోయితివి? నీ పిన  
తల్లి యేమయినఁ గొట్టినదా? కన్నతండ్రీ! చెప్పము.

ధ్రు—బాలురతో నాడుకొనుచు నూటకయే యచటికేగితిని.  
పూలతోట దగ్గఱనున్న మందిరములో నాన్నగారును  
బిన్నమ్మయుఁ గూరుచుండి యుండిరి.

సు—అట్టి చోటికేల పోయితివి? తరువాత నేమిజరిగినది?

ధ్రు—అప్పుడు తమ్ముడు తండ్రితొడలపై నుండెను. నేనును  
జనకుని యంకమెక్క నుంకించితిని.

సు—కుమారా! తృణముకన్న హీనముగ వారిచేఁ జూడఁబడు  
చుంటిమే అట్టిచోఁ దండ్రీ నిన్నాదరించునా? ఆవల  
నేమి జరిగినది?

ధ్రు—అంతలోఁ బిన్నమ్మవచ్చి నన్ను గెంటివై చినది. ఆత్రో  
పుతోఁ గ్రిందఁబడితిని. అమ్మా! చూడుము. ఇక్కడ  
నొప్పి తగిలినదే. (అని చూపును.) (తగిలిన వ్రేలికే  
తగిలినట్లు సునీతి కీ పలుకులు వినిత బాణములవలె  
మాససమున గ్రుచ్చుకొనెను. కన్నులనుండి 'జొట  
జొట' నీటి బిందువులుకారెను.)



సు—తండ్రీ! ఎచ్చట నొప్పి తగిలినది? ఆ బాధచే నెంతకష్ట  
పడితివో నాయనా! ఈదుస్సహ కార్యమునుగాంచియు  
నీ జనకుఁ డూరకుండెనా?

ధ్రు.—ఊరకండెను. ఒక్కమాటైన పలుకలేదు. జనకుఁడు  
చూచుచునే యుండెను. మా పినతల్లి సురుచియాడిన  
మాటలు నా కెంతయోకష్టము గలిగించినవి ఆ యవ  
మానమున కోర్వఁజాలను. అమ్మా! నన్నేమి చేయ  
మందువు?

సు—పుత్రకా! ఏమి చేయుదువు? —తొలిజన్మపాప ఫలమునకు  
బాధలుభరింప వలసియుండఁగఁ జింతించిన నేమి  
ప్రయోజనము? తనయా! ఆలోచింప నీ పినతల్లి  
యాడిన పలుకులే శుభప్రదములని తోచుచున్నది.  
'తండ్రీ తొడపై నెక్కదలచిన దేవుని ప్రార్థించు' మని  
పలికినది కదా!

ధ్రు.—ఔను.

సు—మీ తాత స్వామంభువ మనువు ధర్మస్థాపనమునకై  
యే పరాత్పరుని గూర్చి యజ్ఞ యాగాది క్రతువులొన  
రించి సకల సుఖములందెనో, యట్టి సర్వవ్యాపనశీలుని,  
సకలలోక వందితుని, సేవించి, సఫలీకృత మనోరథుం  
డవు కమ్ము. నాయనా! అంతకంటె నీవు చేయఁ  
గలుగునదిలేదు.

ధ్రు—అమ్మా! ఆపరాత్పరుఁ డెచ్చటనుండును?

సు—సర్వవ్యాపన శీలుండని నుడివితినే తండ్రి! అంతట నిండి  
యే యుండును.

ధ్రు—అట్లయిన నాకెట్టులు గనఁబడును?

సు—కాననంబులకేగి, కమలాక్షుని గూర్చి ప్రార్థించినచో,  
నాజగత్పిత నీ ప్రార్థనమునకు మెచ్చి నీకు దర్శన  
మిచ్చును.

ధ్రు—అమ్మా! ఆ మహానుభావుఁ డెట్టులుండును?

సు—పుత్రకా! ఆ మహానీయుఁడు నీలమేఘశ్యాముఁడు—నీర  
జాక్షుఁడు. విశాలవక్షుఁడు—ఆజాను చతుర్బాహుఁడు.  
మణిమయకిరీటుఁడు — మకరకుండల భూషణుఁడు —  
పీతాంబరుఁడు—కమలనాభుఁడు — కాస్తూభమణిభూష  
ణుఁడు—శంఖచక్రగదా ఖడ్గశార్ఙ్గధరుఁడు — తెలిసి  
నదా తండ్రి! అట్టివాని నారాధింపుము.

ధ్రు—జననీ! ఆపరమ పురుషుఁడు పూజించిన వారినిఁ  
బ్రోచునా? ఇదివఱ కెవ్వరినైనఁ గాపాడెనా?

సు—నాయనా! కాపాడకేమి? ఆమురారి దీనులపాలిటి  
కల్పభూజము. గజరాజొక్కఁడు పూర్వము కాసార  
మున విహరింపఁబోయి మకరిచేఁ జిక్కి సంకటఁబడుచుఁ  
బ్రార్థింపఁగా నాపరాత్పరుఁ డాతనిఁ బరిరక్షించెను.

దూర్వాసుఁ డొకప్పుడు దురాగ్రహాయ తచిత్తుడై  
యంబరీషునిపై నస్త్రమును బ్రయోగింప, నాభక్తుడుఁ  
భగవానునిఁ బ్రార్థించి యస్త్రబాధఁ దొలగించు  
కొనెను. దుష్టదానవులు చెలరేగి దుండగములు సలు  
పుచు దేవేంద్రాదుల బాధింపుచుండ, వాఱలా యిడు  
మలఁ బడలేక పరమేశ్వరునిఁగూర్చి బహుదినములఁ  
గీర్తించిరి. వారిజాక్షుఁడు వాఱల మొఱలాల్పించి, వాం  
ఛితములఁ దీర్చి రక్షించెను. ఇట్లెందఱో యా సర్వే  
శ్వరునిగూర్చి ప్రార్థించి, యిష్టసిద్ధిఁ బడసిరి.

ధ్రు—అమ్మా! అట్టులయిన నా పద్మాక్షుఁ గాంచు పర్యంత  
మన్నమైనఁ దినను. దృఢసంకల్పుడనైతిని-నిశ్చయము  
ముమ్మాటికి నిశ్చయము. ఇప్పుడే కానల కేగెదను.

సు—నాయనా! కానలన్న నా కేదియో భయము వొడము  
చున్నది. తండ్రీ! వలదు. పోవలదు. నను వీడవలదు.

ధ్రు—తల్లీ! నీవెన్ని చెప్పిననుసరియే నాచేతము సమ్మతింపదు.  
విపినముల కేగవలయును. కేశవునిం గీర్తింపవలయును.  
అభీష్టసిద్ధిఁ బడయవలయును. నీ కానందము గలిగింప  
వలయును. చిరకీర్తి గడింపవలయును. ఇది నా సంక  
ల్పము. వృక్షముపై కెగబ్రాకు లతను ద్రెంపకుము—  
సర్వేశ్వరుడే కలఁడు.

### బదవ ప్రకరణము

భానుఁడపరవార్ధిలోఁ గ్రుంకినది మొదలు తనధవళ సాం  
ద్రచంద్రికలు వెల్లివిరియ విచ్చలవిడి ప్రకాశింపఁ జేసిన కుముద  
కాంతఁడు కళావిహీనుఁడుగాఁ బోవుచుండెను. కాంతుని కళా  
హీనతకుఁ గళవళమొంది కాఁబోలు కుముదకాంత సైతము  
కాంతిహీనయయ్యెను. ప్రాగ్దిశాకాంత, యరుణచేలమును గట్టి  
లోకబాంధవారాధనమున కెదురు చూచుచుండెను. “ప్రపం  
చము మాయామయము, జీవనము బుద్బుదప్రాయము. దేహ  
ములు శాశ్వతములు “కావు కావ”ని కాకములు కూయఁ  
గడఁగెను. శకుంతసంతానము లప్పుడే తమ మధుర సంభాష  
ణల నాపి కొఱకుల నేరి తినుటకై యెందో యేగుచుండెను.  
ప్రభాతవాతము సుగంధములఁ గొని దూరముగ నేగు  
చుండెను.

అట్టియెడ నెవ్వని మంగళ తేజో మహిమంబుచే సక  
లము వికాసము నొందుచున్నదో, యెవ్వనిచే నిఖిల భూత జీవ  
నాధారంబగు నదనదీతరులతా త్రాతము పోషితమగుచున్నదో  
యెవ్వని యమృత కిరణ ప్రసారముచే భూరి భువన మారోగ్య  
వంతమగుచున్నదో, యెవ్వని దివ్య సందర్శనమున నిఖిల కలు  
షము లడఁగునో, యట్టి సకల చరాచరకోటి సంరక్షణ శీలుం  
డగు సూర్యభగవానుఁ డుదయించెను. అప్పు డా తరణి కిరణ  
వారపు టరుణకాంతి లేతయాకులపైఁ బ్రసరించి యెంతయో

మనోజ్ఞముగా నుండెను. కొన్నిపర్ణముల యందలి తుషార కణములు లే యెండసోకి ముత్యములవలె మెఱయుచుండెను. వల్మీకముల యందున్న సర్పరాజములు నలినీ బాంధవునకు నమస్కరించి నృత్యములు నలుపుచుండెను.

ధ్రువకుమారుఁ డప్పటికి పట్టణము వీడి యైదాఱు క్రోసులు వచ్చెను. ఇంక నరణ్యము కొంచెము దూరమునఁ గలదు. ధ్రువకుమార విజయము సూచించుటకో యనఁ గోకిల యొకటి తన మధుర గానమున రసముజ్జీవింపఁ జేసి కంఠమెత్తి యొక మంగళగీతమును బాడెను. శారకాకీరములు చెంగుచెంగున దాటుచు నెడమనుండి కుడికి నేగుచుండెను. అప్పుడే వికసించిన కుసుమములఁ గొని కొందఱు మందయా నలు మందగమనమున నెదురు వచ్చుచుండిరి. గోపాలురు దధిక్షీర భాండముల శిరములపై ధరియించి నగరముల విక్రయింప నేగుచుండిరి.

ధ్రువకుమారుఁ డా ప్రదేశము నధిగమించి ఘోరా రణ్యముల మధ్యమున కేగుచుండెను. పంచవత్సరముల బాలుఁడు. విరాగియయ్యెను. పరిభవమును భరింప లేక పోయెను. సాహసమూనెను. తపసిగాఁదలఁచెను. పినతల్లి యాడిన మాటలు కర్ణపుటంబులఁ బ్రతిధ్వనించుచుండెను. ప్రజ్వరిల్లిన పరాభవానలము దేహమంతయు దహింపుచుండెను. భీకరకానన మధ్యమున కేగెను, చెట్లుదట్టముగఁ బెరిగి మార్గ

మును సైతము మాయము గావింపుచుండెను. నల్లనై నిగ్గులు  
దేరిన పాషాణచయ మచ్చటచ్చట భయదమై పొడగట్టు  
చుండెను. ఇంకను ధ్రువుఁడు ముందున కేగుచుఁ గరిహర్యక్షాది  
క్రూరసత్వ సంయుత కాంతారాంతరమునఁ బ్రవేశించెను.  
అటవీమృగముల భీషణఘోషభములు కఠోరముగ నుండెను.

క్రూరసర్పము లందందు 'బుస్సు' మనుచుఁబోవుచుండెను.  
అరణ్యమంతయు నంధకార బంధురమయ్యెను. అయినను  
ధ్రువుఁడు చలింపలేదు. ధైర్యము వీడలేదు. పట్టుదలఁ  
బాయలేదు.

అంతలో నాబాలున కాగహనాంతరమున నొక వెలుఁగు  
కాన్పించి నట్లుండెను. అతఁడట్లే నిలువఁబడెను. దివ్య విమానా  
రూఢులై సప్తర్షులు కాన్పించిరి. భక్తితత్త్వమును గన్పఱ  
చిరి. విజయసూచకాశీర్వాచనములఁ జేసిరి. అంతర్ధానమొందిరి  
ధ్రువుని జ్ఞానకమలము వికసించెను. అతఁడా దృశ్యమునుగాంచి  
నివ్వెఱవోయెను. అట్లే నడచుచుండెను.

అప్పుడొక వీణానినాద మాతని వీనులఁబడియెను. ఆ  
నినాద మెంతయు మధురతమముగా నుండెను. మఱల నొక  
పరి నాదివ్య నాదము వినఁబడెను. దగ్గఱిల్లునట్లుండెను. ధ్రువుఁ  
డటు నిటు చూచుచు నచ్చటనే యొకరాతిపై నాసీనుఁ  
డయ్యెను.

భక్త కుసుమము-నిరించి మానసరత్నము,- సకలలోక  
సంచారి, సదా సర్వేశ్వర చింతారతుడు, నారద భక్తాగ్రణి,  
గగనమునుండి దిగివచ్చి యెదుటఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. మాని  
యనుభావము మనమున నుదయింప ధ్రువుఁ డెదురు వచ్చి  
సాష్టాంగ నమస్కారము గావించెను. నారదుఁ డానంద  
మొంది బాలుని లేవనెత్తి మస్తకమున హస్తముంచి యాశీర్వా  
దించెను. “మహాత్మా! తమదర్శనముచే సంతోష తరంగిత  
స్వాంతుఁడనైతిని. నన్నుద్ధరించుట కేతెంచిన మీరలెవ్వరో  
యానతీయుఁ”డని ధ్రువుఁడు ప్రార్థించెను.

నారదుఁడు— బాలకా! నేను నారదుఁడను. యోగదృష్టిచే  
నీ చరిత మంతయుఁ గనుగొంటిని. ఇపుడు నీ వార్త  
రక్షామణి యొద్దకే గదా పోవుచున్నది?

ధ్రు—మునీంద్రా! అగును. నా పినతల్లి కావించియుండిన  
పరాభవము భరింపలేక వనముల కేగి వనమాలినిం  
బ్రార్థింప నేగుచుంటిని.

నా—కుమారా! బాలుఁడవు. అయిదేండ్లవాఁడవు. రాజ  
కుమారుఁడవు-సుకుమారుఁడవు-ఆటలాడెడువాఁడవు -  
అట్టివాఁడవు ఘోరాటవుల కేగి తపమాచరింపఁగలవా?

ధ్రు—ఋషిచంద్రమా! “పినతల్లి వాక్యములను శల్యములచే  
గ్రుచ్చుకొనఁబడిన నీ హృదయవేదనము శ్రీమన్నా  
రాయణుని చరణకమలము లాశ్రయించి నివారించు



కొమ్మని నా జన్మనియే నుడివినది. అందులకై యిట్లేగు  
చుంటిని.

నా—బాలకా! నీవు చెప్పినది నిక్కవమైనదే! కాని యొక్క  
విషయము.

కం. “విను పుత్రక! బాలుడవై  
యనయంబును గ్రీడలందు నాన క్తమనం  
ణానఁ దిరిగెడు నిక్కాలం  
బున నీ కవమానమానములు లే వెందున్.”

894-8132  
VEN

అది యట్లులుండ

కం. “నీ వెక్కడ తపమెక్కడ 1200  
భావిశుభశ్రీదమైన ఫలమెక్కడ నీ  
వీ వెట్టిపడుచు బుద్ధులు  
పోవిడువుము వేగమగిడిపోము కుమారా!”

ACCNO. 31323

స్వతంత్రించి యాడిన నీ పినతల్లి మాటలు సరకుసేయక  
సదనంబున కేగుము. నామాట వినుము.

ధ్రు—నారదమానీంద్రా! స్వతంత్రించి యాడిన మాటలు  
కావవి. నిష్కరవచనములు—ప్రేమశూన్యములు—కాపట్య  
పూరితములు—మాత్సర్యయుతములు—విషతుల్యములు—  
అట్టి మాటలా, పాటింపకుండుట! మహాత్మా! సురుచి  
యాడిన మాటలు వాడి బాణములవలె నా హృదయ

మున గ్రుచ్చుకొన్నవి. మేనవిటిగిన శరములఁ బెరుక  
వచ్చును గాని నిష్ఠురమున మనమున నాఁటిన మాటలు  
వెడలింప వచ్చునా? భగవన్నామామృత పానము  
గావించినఁగాని నా మనోవ్యధతీరదు. కావున దేవా!  
సర్వేశ్వరారాధన విధానము నా కెఱిగింపుఁడు,

నా—బాలకా! ఏలయిలీల పలికెదవు? సర్వకాలము ఘోర  
తపమాచరించు సంయమింద్రులు సైతము, ఆకమలా  
మనోహరు కటాక్షవీక్షణపాత్రులుగానేరక గాసినొందు  
చున్నవారలు. కాననమునఁ గాయకసురులు, కంద  
మూలములు భక్షించి గాఢ తప మాచరింపఁగలవా?  
భీకరారణ్యము-భయంకరమృగములు-భీతినొందఁగలవు  
నీ ప్రయత్నము దుర్లభము. నా వెంటరమ్ము. మీతల్లి  
యొద్ద వదలెదను. ఎదురువాదము లాడకుము.

ధ్రు—ఋషివరేణ్యా! ఎందులకిట్టులాడెదరు. పరమ మునీం  
ద్రులు-భక్తశిఖామణులు-భగవద్ధ్యానానందమయులు-  
మహానుభావులు-త్రిలోకగమనులు-సర్వజ్ఞులు - మీర  
లిట్టులాడుచుంటిరా? లేక నేనే భ్రమనొందుచుంటినా?  
స్వామీ! నామానసోత్సాహము వ్యర్థము గావింప  
కుఁడు. దుర్భరపరీక్ష సల్పకుఁడు. రక్షింపుడు. తమ సం  
దర్శనానంద భాగ్యమున నా సంకల్ప మెంతయో దృఢ  
పడినది. సన్ముని సందర్శనము సకలార్థసాధనము నన్ను

ద్ధరించు భారము మీయది. బాలుడను. జ్ఞానశూన్యుడను. తను కరుణావలోకనము వాంఛించువాడను. కావున మునిపుంగవా! భవదీయ కృపారసము నాపైఁ జిలుకుడు (సాష్టాంగపడును.)

అట్లు నమస్కరించి భూమిపైబడియున్న బాలుని లేవ నెత్తి నారదుడు “ధ్రువా! నీ సాహసమునకు సంతసించితిని. నీ సంకల్పమిడేరును. భగవదారాధన మెఱిగించెదను. రమ్ము.” అని యొక వృక్షముచెంతకుఁ గొంపోయి వీణియై గైకొని శ్రుతులు నవరించి తాను రచించిన భక్తిగీతమును బాడఁగడఁగెను. నారద కంఠనాదము విపంచీనాదమందు విలీనమగు చుండెను. భక్తిపారవశ్యమున నారదుఁ డొడలు మఱచెను. ఆవీణానినాదవిలోలుడై గాన నుధామధుర రసాస్వాదనము గావించుచు ధ్రువకుమారుడు చెంతనే గూరుచుండెను.

ఆహా! ఆమధురగాన ప్రభావమేమని చెప్పవచ్చును. పరిసరపాషాణ చయములు స్రవించి సెలయేరులవలెఁ బ్రవహింపఁ జొచ్చెను. సర్వగీర్వాణ గంధర్వసందోహము విమానారూఢమై వినువీధినుండి మధురమై, మోహనమై, నవరసభరితమై, విలసిల్లు నారదగానము వినుచుండెను. అప్పుడే కుబు సంబులూడ్చి వచ్చిన కృష్ణసర్పంబులు మధురమగు నాగాన నానుచు తమ ఫణముల నెత్తి నాట్య మొనరింపుచుండెను. ఫల

వృక్షముల యందలి తీయని పండ్లను మెక్కిమెక్కి, మిక్కుట  
మగు నానందముతోఁ బక్షిగణమొక్కచోఁజేరి పరిపరివిధములఁ  
గిలకిలారావము లొనరింపుచుండెను. కంఠీరవముల కడనుండి  
కరీంద్రములును, శార్దూలముల చెంతనున్న హరిణగణము,  
చెఱలాటలాడుచు నా గానామృతపానముఁ గావింపుచుండెను.  
ఔరా! నారదుని గానకలాప్రావీణ్య మెందునుంగానము. ఆ  
గాన సుధాసారమే గద సకలతత్త్వముల సహజ విరోధములు  
సమయింపఁ జేసినది. అదియే చరాచరముల కమితానంద  
మును గలిగించినది.

ఆ భక్తిపూరిత గాన సుధను గ్రోలుటవలన ధ్రువుని  
జ్ఞానాంబుజము నవనవోన్మేషమయ్యెను. నారదుఁడు గానము  
నాపి “బాలకా! భక్తివలనఁగాని భగవానుఁడు కరుణింపఁడు.  
కావుననేకదా కమలాక్షునకు “భక్తసులభుఁ” డను బిరుద  
నామము కల్గినది. భక్తిలేక వేయేడులు తపము గావించినను  
నిష్ఫలము. భక్తిమార్గమే, త్రైలోక్యపావనము.” అనియెను.  
ధ్రు—మునివరా! భక్తి యనఁగా నేమి? అదెట్లు లలవడును?  
నా—నాయనా! చెప్పెదను వినుము. ఎప్పుని లీలావినోదముచే  
సకల భువనముల సృష్టి స్థితి లయములు సాగుచున్నవో  
యెవ్వని యనంత మహిమాతిశయంబున సూర్యచంద్రాదులు  
సతతము గతులు దప్పక ప్రకాశించుచుండిరో,  
యెవ్వఁ డాకార చేష్టారహితుడై వెలుగొందు చుం

డునో, యెవ్వఁ డనంత కల్యాణగుణగణ శోభితుండై  
 చెన్నొందుచుండునో, యెవ్వఁడు సర్వవస్తుపరిపూర్ణుడై  
 రాజిల్లుచుండునో, యాతఁడు భగవచ్ఛబ్దవాచ్యుఁడు,  
 తెలిసినదా, కుమారా ! వినుచుండుము. అట్టి భగ  
 వానుని యందలి యెడతెగని మనోజనితమైన విశ్వా  
 సమే భక్తి. సేవకుని యందలి ప్రేమము దయ-స్నేహి  
 తుని యందలి ప్రేమము మైత్రి-భగవానుని యందలి  
 యెడతెగని ప్రేమయే భక్తి-కులసతి యాత్మపతిని  
 చేరును. నది సాగరమును కూడును. లతా వితతి.  
 క్షితిరుహము నాశ్రయించును. ఇట్లులే సాజముగ  
 భక్తుడు సర్వేశ్వరుని పాదద్వంద్వమున మనస్సు నిలు  
 పును. భక్తియన బోధపడినదా ధ్రువా ?

ధ్రు—మహాత్మా ! చక్కఁగ బోధపడినది. హర్షచిత్తుఁడ  
 నైతిని.

నా—బాలకా ! ఇంకను జెప్పెదను వినుము. స్వర్గాద్యుప  
 భోగముల నిచ్చు క్రతువులు, ప్రతిష్ఠాభోగభాగ్యముల  
 నొసంగు సత్యయశోవిద్యలు, మాతాపితృలు, రాజోపా  
 ధ్యాయాది గురుస్వరూపములు, తత్ప్రతిబింబములు.  
 అనఁగా భగవదంశలు-అట్టివారియందును భక్తి బాటిం  
 చుట భగవంతుని భావించినట్లులే యగును.

ధు—స్వామీ ! భక్తిభావము విని పరమానంద భరితుడ  
నైతిని. ఇక భక్తుని లక్షణములు సెలవీయ వేడెదను.

నా—వినుము. అట్టిభక్తి పరతంత్రుడు భక్తుడు. అతడు  
పుణ్యకార్యముల యందభిలాష కలిగియుండును. మహా  
జనుల సేవనము నందాసక్తి కలిగి యుండును. అతడు  
రామాయణ భారత భాగవతాది పావన గ్రంథ పఠ  
నము వలన ప్రాప్తించిన పరిజ్ఞానముచేత, బరస్త్రీ,  
పరధన, పరద్రోహము పరమార్థమని భావించి యతి  
క్రాంతధర్ములై దుర్మరణముపాలైన రావణ సుయో  
ధన కంసాది జీవితముల నవలోకించి, యథాన్యాయ  
ముగ విమర్శనమును జేయును. చంచలాలతికల చంద  
దమున బత్యంత చంచలములైన యైహిక, దైహిక,  
విషయములందు వైఖ్యమును జెందును. పునర్జనన మర  
ణము లనెడి క్లిష్టయాతనలనుండి తరించు నుపాయము  
నెనకుచుండెను. దార పుత్ర ధన కనక వస్తు స్నేహ  
మును బరిత్యజించును. సర్వవ్యాపనశీలుండును, సృష్టి  
స్థితి లయ సలీలుండును, శ్రీలోలుండు నగు సర్వేశ్వ  
రుని యందుఁ దా నాచరించు సర్వకార్యములు సమ  
ర్పణముఁ జేయును. పరమార్థమునకై తాను జీవించును.  
స్వార్థత్యాగియై యానందించును. అట్టి భక్తజనుల  
సాంగత్యమున భక్తియలవడును— కాని పైకి మాత్ర

ముత్తమ భక్తునివలె నటించుచు దుష్కార్యము లాచరించు కపట భక్తుని స్నేహమును సజ్జనుఁడు కోరకుండ వలయును.

ధ్రు—ఋషీశ్వరా ! అట్టి కైతవ భక్తునిఁగనుఁగొనుటెట్లులు ?

నా—ధ్రువకుమారా ! పరిమళమును బట్టి సుగంధ సుందర చందన తరురాజమును గుర్తింపలేవా ? పరిపక్వ ఫలమును గాంచి పాదపప్రకృతిఁ దెలియఁజాలవా ? పరిశీలనవలన దుర్జన సజ్జన సాంకేతిక మరయుట కష్టతరము కాదు. అట్టిచో సాధు సంగమమే సర్వార్థదాయకము. నీ పూర్వజన్మకృత సుకృతఫలమున నీకు భక్తియలవడి నది. కావున భక్తిమార్గమున దపము గావింపుము.

ధ్రు—సంయమిపుంగవా ! తపమనఁగా నెట్టిది ? దాని ఫలిత మేమి ?

నా—తపమన, నొకపదార్థమును గూర్చి సుస్థిర చిత్తమున ధ్యానించుట—అట్టి తపమువలనఁ జేయ శక్యము గానిదియును, దాఁట సాధ్యము గానిదియును, పొంద నలవి కానిదియును, నడువ దుర్లభమయినదియులేదు. సామాన్యజనులు పొంద నశక్యమైన దీ తపము — ఈ తపంబు వలన మహనీయు లెందఱో శాశ్వతానందపదవి నందిరి. సప్తర్షులు సర్వకాలము తపోనిష్ఠఁ గడపి యత్యున్నత



మైన పదవి నొందిరి. సనకసనందనాదులును ఘోరతప  
మాచరించి, సర్వేశ్వర సాయుజ్యమును బడసిరి. అస్మ  
దాదులైన మునులు సైతము తపోనిష్ఠం జేసియే సర్వ  
సిద్ధులఁ బడసిరి.

ధ్రు—సంయమిలో కేశ్వరా ! ధన్యుడనైతిని. తమ జ్ఞానమా  
రుతము సోకినంత నాయజ్ఞాన మేఘములు దూదిపింజల  
వలెఁ దొలఁగిపోయినవి. మహారణ్య మధ్యమునంగల  
చందన వృక్షగంధము సోకి, పరిసరపాదపములు  
బహుళపరిమళ మిళితములై భాసిల్లునట్లు, తమ సంద  
ర్శనమున నాయాత్మ జ్ఞానయుతమై ప్రకాశించుచున్నది  
ఇంక నాకమలామనోహరుని కైంకర్య విధానము సెల  
వీయుఁడు.

నా—కుమారా ! అటులైనఁ బరాకులేక వినుము. ఇచ్చటి  
కనతిదూరముననే యమునాతరంగిణి కలదు. ఆ నదీ  
తీరమున మధువనము గలదు. ఆ ప్రదేశ మెంతయు  
హరిప్రార్థనమునకుఁ దగిన నెలవు. అచ్చటికేగి యా  
యమునా నదీతోయములఁ గ్రుంకులిడి శుచివై నిత్య  
మును నియమాను సరణి నీరజాక్షునిఁ బూజింపుము.  
బాలుఁడవు. వేదాధ్యయనాది కర్మల కర్హుఁడవు కానే  
రవు. నీకుఁ దగినట్లు కుశాజినంబులఁ గల్పించుకొని,  
స్థిరచిత్తమున పరాత్పరుని గీర్తింపుము. సప్త వాసరం

బులు పరిప సకలార్థ సిద్ధిఁ గలిగించు దివ్యమంత్ర  
రాజము. బాలకా ! దగ్గఱకు రమ్ము. అని ద్వాదశా  
క్షర మంత్ర ముపదేశించి) తెలిసినదా ? దానిని జపిం  
పుము. ఒక దివ్యస్థలమున గూరుచుండి సుందరాకారుం  
డైన దేవదేవునిం బ్రార్థింపుము,

“సీ. దూర్వాంకురంబుల దూర్వాంకురశ్యాము  
జలజంబులను జారు జలజనయనుఁ

దులసీదళంబులఁ దూలసికాదాముని

మాల్యంబులను సునై ర్యల్యచరితుఁ  
బత్త్రంబులను బక్షిపత్తునిఁ గడు వన్య  
మూలంబులను నాదిమూలఘనుని

సంచిత భూర్జత్యగాది నిర్మిత వివి

ధాంబరంబులను బీతాంబరునుని

తే. గీ. దనరు భక్తిని మృచ్చిలాదారురచిత

రూపముల యందుఁగాని రూఢమైన

సలిలముల యందుఁగాని స్థలము లందుఁ

గాని పూజింపవలయును గమలనాభు,”

ధ్రువా ? వ్యర్థపు టర్థముల నర్థించి ప్రార్థన కాలమును  
వ్యర్థపఱుపకుము. నీవర్థించు నర్థము సర్వార్థదాయకుఁ  
డగు పరమేశ్వరునకుఁ దెలియును. నీ డెందమున నమం  
దానందమున గోవిందుని గూర్చి, “పరమాత్మా ! నీ

పాదసేవఁ గలిగింపుము. నీ నిర్మల నామము జపించు  
భాగ్యము నాకుఁ బ్రసాదింపుము. నీ దివ్యమంగళా  
కార మొక్కసారి కనుపింపఁ జేయుము.” అని ప్రార్థిం  
చుము. నీ పూజాఫలమా పుండరీకాక్షునకు సమర్పిం  
పుము. ఇట్లుల మనోవాక్కాయ కర్మంబులచేత  
మాధవు పాదము లాశ్రయింపుము. నాయనా! గోవిం  
దుఁడు కోరిన వారికోర్కె లీడేర్చువాఁడు. శాశ్వతా  
నంద పదవినందుము. శుభమగుఁగాక పోయినచ్చెదను.  
(అని యదృశ్యుడగును.)

ధ్రువుఁడు నారద వచనామృతమును గ్రోలి మధువన  
దర్శనోత్సాహియై మార్గమును బట్టెను.

### ఆటవ ప్రకరణము

నిర్మల జలపూరితయై యమునానది ప్రశాంతముగఁ  
బ్రవహించుచుండెను. తాను గంగం గలియఁబోవుచుంటినను  
నానందమోయన నానదియం దప్పుడప్పుడు తరంగ మొక్కటి  
మాత్రము లేచి తటములఁ జేరుచుండెను. నలినీబాంధవు కిర  
ణము లా విమలజలములందు సోకి, ‘తళతళ’ మని మెఱయు  
చుండెను. నిలుటద్దములలోఁ బ్రకాశించు నీడలట్లు, తీరములం

దలి తరురాజము లా నదియందుఁ బ్రతిఫలించుచుండెను. ఆ వృక్షములనుండి రాలిన ప్రసూనములు బారులు దీరి ప్రవహించుచుండ యమునాదేవి గంగాదేవికి కానుకగాఁ గొనిపోవు కుసుమమాలలవలెఁ గన్పట్టుచుండెను.

ఆ నదీతీర భాగము కొంతవఱకు మహాటవి. అట్టి కాంతారమే యొక్క-చోటఁ శృంగారవనముగ నేర్పడినది. అదియే మధువనము. పూర్వమచ్ఛట మధువను దానవుఁడు మాధవా రాధనముఁ గావించి ప్రత్యక్షముఁ జేసికొనెనట. తాను తపముఁ గావించిన యా వనమందే సకల దేవగణసేవితుఁడై యిందిరారమణుఁడు వాసముఁ గావించునట్లు మధువు వరము వేడెనట. అందులకు సమ్మతించి శ్రీకాంతుడు కొంతకాల వసించెనట. మధువుచే దపము గావింపఁబడినవనమే “మధువన” మని మనపురాణములు చెప్పుచున్నవి.

ఆ యారామ రామణీయక మెంతయు మనోహరము. అది మధుర ఫలవృక్షభరితము. ఆకసమునంటు నాశతోఁ బెఱి పెఱిగిన వున్నాగ వృక్షముల నుండి పూవులు కలజల రాలుచు నమరులు సుమవర్షములు కురుపించునట్లుండెను. అందందుఁ గల చందన మహీరుహ సందోహములనుండి మందమలయా నిలయుఁడు సుగంధములఁ గొనివచ్చి యానంద మొందించుచుండెను. లభించిన వృక్షముల నెల్ల నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనిన మల్లికామాలతీలతలు తమ పూల పరిమళముల పెదఁజల్లుచుం

డెను. కొన్ని లత లెత్తుగాఁ బెరిగిన బూరుగుభూజములఁ బెన  
వైచుకొని డోలికలవలె నుండెను. వనచరములా తీగె టుయ్య  
లలపై నెక్కి యూయల నూగుచుండెను. శారికలొక్కచోఁ  
గూరుచుండి శ్రావ్యనాదము లొనరింపుచుండెను. చిలుకలు  
ఫలవృక్షములపై నెక్కి మధురఫలములను ముక్కులతోఁ  
బొడిచి విడువగా, నాపండ్లయందు రంధ్రము లేర్పడి, యం  
దుండి రసమొక్క చిన్న సెలయేరువలె సాలముల మ్రాకు  
లపైఁ బ్రవహించుచుండెను. చివురుటాకుల మెక్కియు, స్వాదు  
ఫలముల నారగించియు, మిక్కుటమగు సంతసమున గండు  
కోయిల పిండులొక్కచోఁజేరి, పంచమ స్వరమునఁ బాడు  
చుండెను.

మధువనము దాపున కేగుసరికి ధ్రువకుమారునకు  
మధురసౌరభ మెదురువచ్చెను. ఆ సుగంధములు పరతెంచు  
ప్రదేశమే మధువనమని యతఁడు తలఁచెను. ఆ వైపునకీ  
పోవుచుండెను. అంతలో గరుడపక్షి యొకటి గగనమున విహ  
రింపుచు “గృష్టా” యని కూసెను. ధ్రువుఁ డా శబ్దమును విని  
పరమానంద మొంది, పక్షిరాజమున కొక ప్రణామము కావించెను.  
ఆవిహంగావతంసంబున కాదినారాయణుని సందర్శన  
మైనది. లేకున్న “కృష్టా” యని యేల స్మరించు నని యాతండు  
తలంచెను. దానికొదవిన భాగ్యము తనకెప్పుడాయని నిట్టూర్పు  
విడచెను. మఱలనంతలో ధైర్యమూని వనోన్ముఖుడై నడచు

చుండెను. అప్పుడే యాతనికి హరిసేవానక్తి యతిశయించెను. భక్తిపాశము భగవంతుని బంధించునని ధ్రువకుమారుడు భావించెను. నారదతాపసోత్తమాడు నుడివిన గురుతుల వలన మధువన మదియే యని గ్రహించెను. అందలి ఫలవృక్షముల దిలకించుచు, వనమంతయుఁ గలయఁ దిరిగెను. ఆ వన సౌందర్యమున కెంతయో యబ్బురపడెను. వనమధ్యమునఁ గల కాసారము కడకేగెను. అందుఁ బుష్పించిన వివిధపుష్పములను గాంచి ముచ్చటఁబడెను. కొన్నిపువ్వులు గోసి కనుల కద్దుకొని యొక తామర పర్ణము నందుంచెను. రెండు తామర పువ్వులు గోసికొని చెవులమధ్య నిడికొనియెను. కర్ణద్వయము నందున్న కమలముల కాంతి ధ్రువున కెంతయో వింతశోభ యొనఁగూర్చుచుండెను.

ధ్రువుఁ డచ్చటనుండి యుత్తరముగ నడచెను. అచ్చట విమలజలములతో యమునానది ప్రవహించుచుండెను. ఆతఁ డా నదీశోభను గాంచి మఱింత యానంద హృదయుఁడయ్యెను. ఆనదీతీరముననే యొక పొన్నవృక్షము కలదు. అది గుబురుగా బెరిగియుండెను. సూర్యుని కిరణము లాతగువుక్రిందఁ దగులుట లేదు. చల్లగానుండెను. ఆ వృక్ష మెంతయుఁ దనకు భగవత్పార్థన మొనరించుటకుఁ దగిన నెలవని ధ్రువకుమారుడు తలంచెను. క్రిందరాలిన యెండుటాకులను జిమ్మివేసి శుభ్ర పఱచెను. ఆ మహీరుహమున కానునట్లుగ నొకవేదికను

వేసెను. అంత నా బాలుఁడు కాళిందీవారిని జలకమాడి శుచియై పొన్నవృక్షము క్రిందఁ గూరుచుండి యొక్కమాటు భగవానుని స్మరించెను. కనులు మూసెను. అతని కేదియో “దివ్యతేజము” ఇది యది యని నిర్ణయించుటకు వీలుగాని యాకారమునఁ బొడగట్టినట్లుండెను. ధ్రువు డా దివ్యతేజమును గ్రహింపలేకపోయెను.

నారద గానామృత పానమున నా బాలుని కాకలి దప్పులు కలుగలేదు. భగవత్పార్థనానందమున శ్రమయడంచెను. శతసంవత్సరములు తపమాచరించిన మహామునులకైన లేని యఖండతేజ మా బాలుని మూమునఁ దాండవమాడుచుండెను. దర్భాసనాసీనుడైఁ ధ్రువుఁడు వేదినచెంతఁ గూరుచుండి, పరమేశ్వరుని విగ్రహమునందుఁ బ్రతిష్ఠించి సరోవరము నుండి గొనితెచ్చిన సరసీరుహము లొక్కక్కటిచేఁ బూజింప మొదలిడెను. అప్పుడే యతనికి భక్తిబీజము నాటుకొనెను. ఆరాధనమైన పిదప నా రమావల్లభుని పాదపద్మమందు హృదయముంచి, యా బాలకుఁడు ప్రపంచమునే మఱచెను. క్రమక్రమముగ వాని కనుల కేదియూఁ గనఁబడుట లేదు. మనోహర మధుర విహంగారావములయిన నాతని వీనులకు వినబడవయ్యెను. గాలిదేవుఁడు కుసుమసౌరభములఁ గొనివచ్చుచున్నను నాతని నాసిక యాఘ్రాణించుట లేదు. మానసమున కన్యవిషయములు స్ఫురించుట లేదు. పవనాహుతిఁ బండుటాకు



లప్పుడప్పుడు ధ్రువునిపై రాలుచున్నను జర్మమునకుఁ దెలియుట లేదు. మానసముతోఁ బాటు పంచేంద్రియముల సైత మాబాలుఁడు మాధవార్పణముఁ గావించెను.

సూర్యభగవానుఁ డప్పుడే క్రుంకబోవుచుండెను. దిశలు కాంతిహీనములు కాఁబోవుచుండెను. శకుంత సంతానములు గూండ్లకు జేరుచుండెను. అట్టి సమయమున ధ్రువుఁడు సమాధి నుండి లేచి పరిసర తరువరముల చెంతకేగి కొన్ని పరిపక్వ ఫలములఁ గొనివచ్చి నీరజాక్షునకు నివేదనముఁ గావించెను. పరాత్పరునిఁ బూజించిన పుష్పముల నాఘ్రూణించి శిరమున ధరియించెను. పదపడి భగవన్నివేదనము నొనరించిన ఫలములఁ గొన్నింటిని యాతఁడు భక్షించెను.

కొంతవడికి, చంద్రుడు తన కిరణముల బ్రకాశింపఁజేయ జొచ్చెను. అప్పట్టున, ధ్రువరాకుమారుఁ డచ్చటఁ గూరుచుండి యుండ, తాను రాజభవనమున కేగుట యచ్చటి పరాభవము నాతని తలంపునకు వచ్చెను. తండ్రి యంకమెక్కు భాగ్య మెప్పుడాయని తలపోసెను. అంతలో నాతని కన్నియుఁ దుచ్చ సుఖములని తోచెను. శాశ్వతానంద పదవి నందఁగోగెను. లోకపిత నర్థింప లోటు కలుగదనుకొ నెను.



## ఏడవ ప్రకరణము

~\*~\*~

“పుత్రకా! ఈపాటి కేపాటి దూరమేగితివో కద! వేకు వనే పోవునాఁడింత చలిదియన్నమైనను దినలేదే? నిదురనుండి లేవగనే “అమ్మా! ఆఁకలే” యనువాఁడవే నాయనా! ఇప్పు డాఁకలిబాధ కెంత తపించుచుంటివో కద. సమయమున కిన్ని మంచిసీరయినను లభింపని యరణ్యములనెట్లు గడచితివి తండ్రి! అయ్యో! అనరాదుకాని క్రూరమృగములచే భయంకరమగు కాంతారమే!! కంటకయుతములగు కాలిబాటల నేగుచు నెంత గాసిఁజెందితివో? కాననములు మాఱుమ్రోయు నట్లరచు ఘాతక జంతువుల భీకరారావముల కెంత భీతినొందితివో? కార్చిచ్చు చెలరేగి దహించు దుర్గ మారణ్యములఁగాంచి మది నెంత జంకితివో గద! కుమారా! గాఢాంధకార బంధురము లయిన కాననములందు మార్గముఁగానక యెంత సంకటపడి తివో? ఇవి యన్నియుఁ దలంపునకుఁ గలిగినపుడెల్ల నాహృద యము దహించుకొని పోవుచున్నది. నాయనా! నన్నిట్లు దుఃఖాంబుధిఁబడఁద్రోసి యేగితివే. నేనీ దుఃఖము నెట్లు భరిం తును. “తన కొంగునఁగట్టిన రూక, తనకడుపునఁబుట్టిన బిడ్డ, యెన్నటికైనఁ బనికివచ్చునన్నట్లు భర్తయనాదరించినను, నీవే లోకమని పంచప్రాణము నీయందే యుంచి బ్రదుకుచుంటినే ఇప్పుడెట్టులీ దుర్భరదుఃఖ జీవయాత్రఁ గడుపుదునోయి తండ్రి!

నీ కుందనమువంటి మేను-సుందరమైన మోము-విశాల  
 ఫాలభాగము-కళకళలాడు కన్నులు పాలుచిందెడు బుగ్గలు-  
 కోమలములయిన కురులు-నవ్వి నప్పుడు ముత్యములవలె మెఱ  
 యు పల్వరుస-లేత మామిడియాకులవంటి చిన్నిపాదములు-  
 నీ ముద్దుల మాటలు నాకన్నలఁ గట్టినట్లున్నవన్నా ! “తల్లీ!”  
 యనుచు నాదరికెప్పుడు చేరుదువురా నాయనా ! ఎప్పుడు నీ  
 సుందర ముఖారవిందము ముద్దిడుకొందునురా ? పతియనా  
 దరణమున కే పరితపించుచుండ “గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటు  
 వలె” నింతలో సుతుని వియోగమా ! కటాకటా ? కమ  
 లాక్షా ! నీ కెంతకరుణ లేకపోయెను ?

నాతనయుఁడు రాజ భవనమున కరుగనేల ? పరాభవ  
 మేల జరుగవలె ? కాననములకేగు తలఁపేల కలుగవలె ?  
 బాలునకింతటి పౌరుషమా ? అయినన ‘అమ్మా ! యడవుల  
 కేగి తపముఁ గావించుకొందునేయనఁ “బిన్నవాఁడవు నా  
 యనా ! పోజాలవని” గట్టిగాఁ బలుకకపోతినే ? తుదకుఁ  
 దనయుని వనగమనమున కనుమతించితినే ! ఆహా నేనెంత పాత  
 కిని ! సుతునితోనేనును గానములకేగఁ గూడదా ? లేకున్న  
 వనములకేగు యత్నము “వలద”ని వారింపఁగూడదా ? రాజ  
 వంశమం దెచ్చటనైన బాల్యముననే తపమొనరింప నేగిరా ?  
 బాలులందఱివలె నాతనయుఁడు కనుపింపఁడు. వాని యందేదో  
 దివ్యశక్తి యున్నట్లున్నది. పూర్వజన్మమునఁ దనతపము

ఫలింపకుండుటచే నిష్పడిట్టులేగి యుండును”-అని సునీతి తన సౌధమున గూగుచుండి విచారించుచుండెను. అంతలో వడి వడిగ నొకవనిత నచటి కేగుదెంచుచుండెను. ఆమె ముఖమున సంతోషము తాండవింపుచుండెను. ఏదియోయొక శుభవార్తఁ గొనివచ్చుదానివలెఁ గనుపట్టుచుండెను. ఆమె ప్రాయ మిరు వదియేండ్లుండును. సాధారణపుదుస్తుల ధరియించియుండెను. అంతగా నాకాంత సౌందర్యవతికాదు. కాని, కరూపిమాత్రము కాదు. ఆమెపేరు గుణవతి. సునీతి రాజసౌధమునకు వచ్చిన నాఁటనుండియు గుణవతి దాసిగానుండెను. సునీతికి గుణవతియన్న యంతయొకరుణ-రాణియందు సహితము దాసికిభక్తిమెండు.

అధికారమున్నంతవఱ కెవ్వరైన నాదరింతురు. అది లేనియెడల దరికైనను జేరరు. అట్టిసమయమున సాయపడిన బంధువులుకాని, మిత్రులుకాని, సేవకులుకాని కొనియాడ వలసినవారు, రాజు సునీతిపై ప్రేమలేక సౌధాంతరవాసము గల్పించినను గుణవతికిమాత్రము తన యజమానురాలియందలి భక్తి నశింపలేదు. అప్పటికైనను గుణవతి రాజమందిరమునఁ బరిచారికగానుండి యప్పుడప్పుడు సునీతి మందిరమునకు వచ్చి, యజమానురాలియందలి భక్తిఁజూపించుచునే యుండెను అందువలన గుణవతి గుణవతియనియే చెప్పవలయును. సునీతి కుమారునిఁ దలంచి దుఃఖించునపు డెప్పుడైన గుణవతివచ్చెనేని యామెనూరడించి ధైర్యమొసంగు చుండును.

ఆనాఁడట్లు వేగముగ గుణవతి సునీతిగృహమున కేగు నప్పటికి నాసతి సుతునిగూర్చి వాపోవుచుండెను. అట్టియెడఁ బరిచారిక యరుదెంచి యామెదరికేగి, “అమ్మా! చింతింప కుము. మంచి శుభవార్తఁదెల్పెద” ననెను. అమాటవిని సునీతి ‘పెన్నిధింగన్న పేదవోలే’ “గుణవతీ! ఏమిశుభవార్త వేగదెల్పు” మనెను.

గుణ—అమ్మా! నారదమహర్షులవారు నేఁడు మహారాజుల గృహమున కేతెంచిరి.

సు—అయ్యో! ఆసంయమిదుగ్రానిఁ గాంచు భాగ్యము నాకు లేదుకద ? వారు నాబోటి నిర్భాగ్యురాలికి దర్శన మిత్తురా? అదిలేకున్న నాత్రిలోకసంచారి దివ్యనామ మైనను వీనులారా వింటిని. నిజమే నేఁడు శుభ వార్తయే.

గు—దేవీ! అంతియకాదు. మహారాజుగా రప్పుడు ధ్రువకు మారునిం దలఁచి, తాను గావించిన యవివేకపు కార్య మున కెంతయుఁ జింతించుచుండ నాసమయమున నార ద ఋషీశ్వరు డరుదెంచెను.

సు—గుణవతీ! అప్పుడేమి జరిగినది ?

గు—అట్లేగుదెంచి సంయమిశ్వరుఁడతని మనోవ్యధ నెఱింగి “రాజా! ఏల విచారించుచున్నాఁడవు?” యని యడి

గెను. అందులకు నీ నాథుఁడు కలవిధమంతయుఁ దెలియఁబలికి నారదమునీంద్రా! నాతనయుఁడీయెడ నేయడవిఁ దిరుగాడుచున్నాడో! స్త్రీలోలుండనై కామాంధకారమునఁ గన్నుగానక సకల సద్గుణాలవాలుఁడైన మత్కుమారునిఁ గానలపాలొనరించి, నిరంతర మనంత సంతాపసంయుత స్వాంతుడనై తి” నని నుడివెను.

సు—చెలీ! నాజీవితేశ్వరుఁడు, తన సంతాప మా సంయమి శ్వరుని కెఱింగించినప్పుడు సర్వజ్ఞుఁడైన నాతఁడు తన యుని వృత్తాంత మేమయినఁ దెలిపెనా?

గు—తల్లీ! తెలుపకేమి? త్రికాలజ్ఞులైన తాపసోత్తము లెఱుంగరాని యర్థముగలదా? నీ బాలకుండా నాఁడడవులం బట్టి పోవుచుండ నారదుఁ డెదురుపడి, విషినమున కేగు ప్రయత్నము మాన్పఁజూచెనట. ఎంత చెప్పినను నీ తనయుఁడు వినలేదట. అందుల కా ముని చంద్రుఁడు హర్ష మొంది, నీ కుమారునకు పరమేశ్వరు నారాధించు రహస్యము నెఱిగించి యొక్క తపోవనమును దెలిపి, యచ్చటి కేగి తపమాచరింపు మనెనట.

సు—అమ్మా! గుణవతీ! నా పుత్రుని కుశలోదంతమును దెలిపి నాకెంతయు ముదమొనగూర్చితివి. నీ ఋణమెన్నటికినిఁ దీర్చుకొనఁజాలను. ఇంకేమయిన ధ్రువునిగూర్చి ముచ్చటించెనా?

గు—దేవీ! ఈ వృత్తాంత మెఱింగి, సంతోషస్వాతుడై యున్న రాజుంగాంచి, మానీంద్రుడు “నరనాథా! నీ తన యుడు సకల జీవపాలకుడైన సర్వేశ్వరుని సంరక్షణము నొందియున్నవాడు. ఆతని కే యాపదలును లేవు. ధ్రువకుమారుని యశశ్చంద్రికలు సర్వదిగంతముల వ్యాపించును. తన పూర్వజన్మసుకృత సంచయ ఫలము చేత బ్రహేంద్రాదులు పొందరాని దివ్యపదంబు నొందఁ గలడు. భూపాలా! నీతనయుని ప్రభావం బీ వెఱుంగవు. దేవతలాతని తపమున కలరి సంతము సేసలిడుచుండిరి. గంధర్వు లాతని విజయమును గానము నొనరించు చుండిరి. నీ కుమారుని యశమును నీరదములు గంభీర నివాదమున ఘోషింపుచున్నవి. అట్టి సుతునిం గాంచిన నీ సుకృత మేమనవచ్చును! నీ కీర్తిసైతము లోకము లందా కల్పాంతస్థాయిగా నీ పుత్రుడే దిద్దితీర్చును. జగత్పావనుడైన నీ సుతుడు పరాత్పరు నర్థించి వరములఁ బడిసి కొలఁది కాలములో మఱలి రాఁగలడు. మీకుఁ బ్రియము సేకూర్పఁగలడు. కావున గుమారు నికై చింతఁ దక్కియుండు” డని యానతిచ్చి వెడలి చనెను. కావునఁ దల్లి! సునీతి? నీవునుఁ గుమారుపైఁ గల బెంగనువీడి మోదముతో నుండుము.

అని యీ వృత్తాంతమును దెలిసి, గుణవతి వెడలి పోయెను. సునీతి యంతయు నాలించి యానందపార



వశ్యము నొందెను. తనయుని రక్షింప వనదేవతలను  
బ్రార్థించెను. అన్నిటికిని హరియే కలఁడని సుతుని  
సంరక్షణము శ్రీకాంతునిపై నిడి సతము సంబుజాక్షు  
నారాధించుచుండెను.

### ఎ ని మి ద వ ప్ర క రణ ము

“మంగళకరా! రమామనోరమణా! జగద్రక్షాదీక్షా  
రాజీవాక్షా! నీలనీరదోపమానతనూవిలాసా! శ్రీనివాసా!  
జగన్మోహనాకారశరీరా! భక్తమందారా! సనకససందనాది  
మునిచంద్ర మానసాభరణచరణా! భవహరణా! నిరంజనా!  
నీవు సంకల్పమాత్రమున సకలచరాచరముల సృజించి, సంర  
క్షించి, సమయించెదవు. నీమాయాఛాయావిలాసమును, నీ  
లీలామానుష విగ్రహమును దేవతలైనను దెలియఁజాలరు.  
గగనతలమందలి తారాగణమైనను లెక్కింప వచ్చునుగాని నీ  
యనంతకోటి కల్యాణగుణములఁ గనుంగొన నెవరితరము?

అరవిందోదరా! నీ దివ్యపాదారవింద ద్వంద్వప్రభావ  
మొక్కపరి నెదలోఁ దలఁచిన నజ్ఞానాంధకారదూర్తులై సంసారార్థ  
వమును దరించి సుఖింతురు. నీ నిర్మలనామమును జపిం  
చువాఁడు జననమరణములనుండి విముక్తుఁడగును. సరసీరుహ

వీక్షణా! నాకు నీచరణకమలసేవఁ గలిగింపుము. నీ దివ్యనామ  
మాహాత్మ్యము నెఱుంగు జ్ఞానము నాకుఁ గలిగింపుము.” అని  
మధువనమున ధ్రువుఁడు మధుసూదనుని గుఱించి పలుతెఱుం  
గులఁ బార్థింపుచుండెను.

అట్లుల నిశ్చల చిత్తంబున నాబాలుఁడు తపమొన  
ర్చుచు మూఁడుదినముల కొకపరి ఫలాదులఁ బరమప్రీతిగ  
భక్షింపుచుఁ బ్రథమ మాసమును గడపెను. పదపడి యాతఁ  
డాతేసి దినంబుల కొకతూరి ఆకు లాహారముగాఁ గొనుచు  
ద్వితీయ మాసము వెడలనడిపెను. నవరాత్రులు కొకమా  
ఱుదకపానము గావింపుచు దుర్భర తపోనిష్ఠచేఁ దృతీయ  
మాసమును వేగించెను. ద్వాదశదివసముల కొకమాఱు వాయ  
భక్షణము సేయుచుఁ బంచేద్రీయముల జయించి, యతిదారుణ  
ధ్యాన మొనరింపుచుఁ జతుర్థమాసమును వెళ్లబుచ్చెను.  
పంచమమాసమునఁ దుదకు వాయుభక్షణమునై న నొల్లక,  
నిరాహారుడై శ్వాసనిరోధించి, యేకపదంబున ధరాతలంబున  
నిల్చి సర్వేంద్రియముల జగదీశ్వరార్పణమును గావించి,  
మహాయోగ నిస్థాగరిష్ఠుడై సజీవప్రతిమవోలె భయంకర తపో  
దీక్షా పరతంతుడై యుండెను.

అట్లూర్ధ్వబాహుఁడై యేకచరణమున నిల్చి, యత్యు  
గ్రతప మాచరింపుచుండ నాదుర్వార తపోమహాగ్నికీలలు దశ  
దిశలు వ్యాపించెను.

సకలలోక సంక్షోభకరంబుగ ధ్రువుఁ దతిఘోరతపము  
సలుపు సమయమున దిక్పాలులెల్లరు దిగులుపడిరి. మాని  
బృందము భయమంది ప్రళయసమయమని భావించెను. తక్కుం  
గల ప్రాణికోటి చావ సిద్ధముగ నుండెను.

ఆ భయంకర తపోమహాగ్నివలనఁ గలిగిన పీడ నెఱింగి  
దేవపతి, యాతని తపోవిఘ్నమొనరింప భూతప్రేతపిశాచ  
రూపులగు కూశ్మాండకపిండులఁ జేరఁజేరి యిట్టులనియెను.  
“కూశ్మాండకులారా ! సరయునదీతీరమునఁ గల మధువన  
మున ధ్రువుఁడను రాజకుమారుఁడు తప మొనరింపు చున్నవాఁడు  
పంచవర్షముల ప్రాయముగల బాలుఁడైనను పట్టుదలతో దప  
మొనర్చుచున్నవాఁడు. ఆతనియొద్దకేగి, మీ నేర్చినయట్టుల  
భయంకరాకారధారులై యతనినిఁ జేరి జడిపించి, తపోవిఘ్నముఁ  
గావింపుడు. ఎట్టుల మీ ప్రజ్ఞావిశేషములఁ బ్రకటించి, యాతని  
తపోవిముఖునిఁ గావించురో కాంచవలయును. మగిడివచ్చి  
వృత్తాంతముఁ జెప్పి పర్యంతము నాచిత్తము తత్తటఁబడు  
చుండును. సఫలీకృతమనోరథులు కండు వేవేగ నేగుడు. అప్ర  
మత్తులై యీ కార్యము సాధింపుడు. యీ కార్యసాఫల్యత  
నొంది, నా కెఱింగించినవారికి గొప్ప పసదన మొసఁగెద.”

ఈ రీతిగ నింద్రుడు నుడివిన వారలు ధీరులై మీఠిన  
సంభ్రమమున రాకుమారిని తపోభంగ మాచరింప మధువన  
మున కేగిరి.

యట్టిది. ఆతని పూర్వజన్మ సుకృతపరిపాక మట్టిది. నారద హితోపదేశ మట్టిది. ఆ బాలుఁడు శ్రీమన్నారాయణుని, మానసమందు సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొని యానంద పార వశ్యము నొందియుండెను. ఉచ్చాస్వనిశ్వాసములు బంధించి చేతనరహిత స్థాణువయ్యెను. అట్టివానికి, రక్కసులు సేయు దుండగములు, తృణాగ్నిచే జలధినిఁగాల్పఁ దలంచినట్లు, వృథ కాక పోవుటెట్లులు? అంతలో నూటకుండ కా కూశ్మాండకులు మఱల మఱల నెన్నియో యపకృతులు సలిపి నిరుత్సాహులై విఫలమనోరథులై, యింద్రుని కడ కేగిరి.

### తొమ్మిదవ ప్రకరణము

“ఔరా ! ఆ బాలుఁ డెంతటి తపోనిష్ఠాపరుఁడు. మదీ యానుచరులేగి యెన్నిభయంకర కృత్యములు సలిపినను, యెన్ని మోసములు గావించినను రవ్వంతైనను చలింపలేదట ఏమా తని తపోనిశ్చలత! పూర్వమెందఱు తప మొనరింపలేదు? ఎందఱు తపోవిఘ్నములు కాలేదు? ఇట్టి ఘోరతప మెందయినను గాంచితిమా ? ఏమో ! యొక బాలుఁడు కదా ! నిముసమాత్ర మున వెఱఁగంది తపోవిముఖుఁడుగాఁడా ? యని దలంచితిని. కాని యిట్లుగనని కలయందైనను దలంపనైతినే ! బాలుఁడగు

వాఁడింతటి భయానక దృశ్యములఁగాంచి భయమొందకుండుట కేదియో ప్రబలకారణముండవలయును. ఒకవేళ మదీయపదము వాంఛించి తపమొనరింపుచుండెనా? లేకున్న సృష్టికర్త స్థానమాక్రమింప నెంచెనా? తగినకారణమేమియో యార్యక తహతహపడుచుంటిని, కానిమ్ము. సర్వమున కా శ్రీరమణీమనోహరుడే కలఁడు.”

అని దేవేంద్రుఁడు సాయంసమయమున నందనవనమున నటునిటు దిరుగుచు విచారగ్రస్తుడై యుండెను. అప్పు డాతని కేమియుఁ దోచుటలేదు. ఒకమాఱు పారిజాతాది తరురాజముల చెంతకేగును. ఒకమారు నందనవనమునం గల సుందరమందిరమున కేగి కూరుచుండును. అచటను జిత్తము స్థిరముగా నుండక మందాకినీ నదీతీరమున కేగును. అట్టియెడ శచీదేవి రంభాద్యప్సరసలతోడఁ గూడ నందనమున విహరింప వచ్చెను. కొంతతడవు వారలు విహారమును సల్పి పుష్పాపచయ మొనరించిరి. మేనక పారిజాత ప్రసూనరాజములనేరి శచీపురందరుల నలంకరింప మాలలు గట్టఁగడఁగెను. రంభాదులు సుగంధయృతములయిన వివిధపుష్పములనేర్చి చెండ్లను గుచ్చుచుండిరి. ఇంద్రాణిమెల్లనఁ బతిచెంతకేగెను. అప్పు డింద్రుఁడు ధ్రువుని తపోవినాశశముఁ గావించు యోచనా పరంపరలలో నుండెను. శచీదేవి యరుదెంచుటయు, జెలులతో విహరించుటయు, నాతఁడెరుఁగడు.

అతడట్లు వ్యాకులమానసుడై యుండ సురరాజ్ఞి దరి జేరి “నాథా! అరుగో రంభాదులు, పారిజాతపుష్పమాలికలు కేలంగీలించి మనలంబూజించుట కరు దెంచుచుండిరి. చూడుడు. నేడు వారలు నూతన నాట్యములు సల్పుచున్నట్లున్నదే! ఆహా! యేమి! మేనక నటనాకౌశలము! పుష్పమాల విచిత్రముగఁ ద్రిష్టచు నృత్యమొనరించుచున్నది. వారి గాన మెంత శ్రావ్యముగ నున్నయది! కోకిలకులకోలాహలములవలెఁ బాడుచుండిరి. ఊర్వశి వీణావాద్యములో నేర్పరి సుమా! ఆమె తన మధురకంఠము విపంచీపంచమ స్వరమున మేళవించి, యెంత మృదుమధురముగ గాన మొనరింపుచున్నదో కాంచుడు.” అని యేమేమియో పలుకుచుండఁ బాకశాసనుడు వారిని “దేవీ! నేడు నా కేమియు రుచించుట లేదు. కొంత తడవు మాటాడకూరకుండుము. నామనం బాక ముఖ్యకార్యాచరణాసక్తమై యున్నది. నీవును మేనకాదుల కడకేగి మఱి కొంతతడవు విహరింపు” మనెను.

శచీదేవి యా పల్కు లాలించి మనమున భీతిచెంది, “ప్రాణేశ్వరా! ఏల యీకరణినిఁ బలుకుచున్నవారలు? నేడు మీముఖాబ్జము వాడఁబాటియున్నదే! ఎద్దియో వ్యాకులచిత్తులై నట్లుంటిరేమి? ఎన్నఁడైన మననందనమున నిట్టులాడి యుండిరా? ఇట్లుత్సాహరహితులై యుండిరా? దీని కెద్ది యేని కారణముండి తీరవలయును. అర్థాంగినైన నాకు మీ

మనోవేదన మొకింత దెలుపఁగూడదా ? మీరిచట నాందోళిత  
మానసులై యుండ నేనట కేగి విహరింతునా ? మీ సంతతమే  
నా సంతసము. మీ దుఃఖమే నా దుఃఖము. జీవితేశ్వరా !  
మీ మనమునఁ గల వ్యాకులమేదియో సెలవీయ వేడెద”  
నన, వారిదువుర కిట్లు సంభాషణము జరిగెను.

ఇంద్రు—దేవీ ! ఏమని చెప్పదును. అనవరతము నా డెంద  
మున కెద్దియో కొందలమే. నొకరాజ్యమున కధిపతినై,  
ముప్పదిమూఁడుకోటుల దేవతలకు నాధుఁడనై, నేనును  
దానవభీతిచే నెల్లప్పుడు ప్రాణ మటచేతఁ బట్టుకొని  
యుందును. సంతత మెవ్వఁడో యొకదానవుఁడు చెల  
రేగి దేవతలను, మునులను బాధింపుచుండును. వాని  
సంహరణమునకై యెన్నిమో పాట్లు పడుచుందుము.  
ఎప్పుడెవ్వఁడు తారసిల్లి, గాఢతపమాచరించి, నాపద  
మధిరోహించునో యని కుందుచునేయుండును. అబ్బా!  
ఇట్టిదుఃఖై కమూలమైన యీపదమునా కేల? కాల్పనా?  
సర్వసంగ పరిత్యాగినై కానలకేగి తపమాచరింపుచుఁ  
గాలము గడపుటయే మేలని తోచున్నది.

శచీ—నాథా ! ఇప్పుడెవ్వఁడైన మానిబృందారకులకు గీడు  
సేయ సమకట్టియుండెనా? లేక మీ పదవినొంద నెవ్వఁ  
డైన నుగ్రతపమాచరించు చుండెనా ?



ఇం—ఇప్పుడట్టి బాధయేమియులేదు. కాని యొక్కఁడు మాత్రము భయంకర తపముఁ గావింపుచున్నవాఁడు.

శచీ—ప్రాణేశ్వరా ! ఎవ్వఁడాతడు ? ఎచ్చటఁ దపమొనర్చుచున్నాఁడు.

ఇం—వాఁడొక బాలుఁడు ఉత్తానపాదుఁడను రాజకుమారుఁడు! మధువనమునఁ దపమాచరింపుచున్నవాఁడు అతని తపఃపీడనముచే లోకములు కంపించినవి.

వారలట్లు మాటాడుచుండ నంతలో నొక దాసియరు దెంచి, యంజలిఁ గావించి “దేవా ! దేవతలును, మానులు తమరాకకై వీక్షింపుచు, వైజయంతమున వేచియున్నవారు. దేవర కీ యదంతమును దెలుపవచ్చితి” నని పలికెను. అంత దేవేంద్రుఁడు దిగ్గునలేచి తనసతిని రంభాదుల కడనునిచి యేగెను.

అంతనమరులాతనిఁ గాంచి “పురందరా ! పృథ్వీపీడన మిట్లుండ నీవూరకుంటివే” మని హెచ్చరించిరి. అందుల కతఁడు “సురవరులారా! నా చేతనై నంత వఱకాతని తపోభంగమునకై యత్నించితిని. తుదకు విఫలుఁడనైతిని. ఈ విషయ మెల్ల రెఱింగినదే కద. ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమి ! గురూత్తమా ! మాటాడ రేమి ? ఆ బాలుని తపోవిజృంభణము నిలింపులు సైతము సైరింపలేకుంటిరి కద. ఇక నొరుల విషయమడుగనేల ? తమ రీ

దుర్భర విషయమునఁ గర్తవ్యాంశము విశదీకరింపుఁ” డని వేఁడెను. బృహస్పతి యా పల్కులాలకించి, “ఇంద్రాదిదేవత లారా! ఇందులకై మీరింతగ నేల వెఱపుఁజెందెదరు? సకల లోకజీవరక్షణము సేయ, శ్రీవిష్ణువే కలఁడు. వేఱు యత్న ములు మనకేల? తాను సృజించిన లోకము లల్లాడుచుండఁ గాంచి యూరకుండఁ గలఁడా? ఇక విచారింపఁ బనిలేదు. ఆ హరిచరణములే మనకు శరణములు. లెండు! ఆ పరమేశుని గాంచ వైకుంఠమున కేగుదము. “ఏకక్రియాద్వర్ధికరీ” యన్న యాచివ్యమంగళాకాదుని గన్నులారఁ గాంచి పాపహరణమును గావించుకొంద’ మని పొసఁగఁ బలికిన పలుకులకలరి నిలింపు లింపునొందిరి. దిక్పాలకులెల్ల హర్షించిరి. మానులందఱును మోదమందిరి. అంతట వారెల్లరును వైకుంఠగమనోత్సాహు లైరి.



## పదియవ ప్రకరణము



పండువెన్నెల యంతటను నిండి, బ్రహ్మాండమంతయు వెండి పల్లెరమువలె మండితముగాఁ జొచ్చెను. హిమాంశు శీతకిరణములకు నుగంధ మందమారుతము తోడై సౌఖ్య దాయకముగ నుండెను ఆపిల్ల వాయువుల కందందుఁగల వృక్షా గ్రముల పర్ణములు చలింపుచు వెండిరేఖలవోలె ‘దళతళ’

మెఱయుచుండెను. చక్రవాకము చచ్చటచ్చట దిరుగుచు, వెన్నెల దినుచు సందడి చేయుచుండెను.

ఆ సమయమున దేవేంద్రాదులు వైకుంఠమున కేగుచుండిరి. ఆప్రశాంత సమయమున హాయిగ నేగుచు వికుంఠ మెప్పుడు గాంతుమా యని యువ్విష్ణూరుచు బోవుచుండిరి. కొంతసేపటికి వారలు శ్రీనిలయంబై భక్తులపాలి దివ్యధామంబై చక్రధరు నివాసంబై, చెన్నొందు వైకుంఠపురమును సమీపించి కన్నుల కఱపుదీరఁగాంచిరి.

వైకుంఠముగాంచి బృందారకాదు లామోదమందిరి. క్రమముగా వారు పట్టణప్రాకారములఁ దాటి రాజవీధుఁగడచి శ్రీ విష్ణు నిలయమున కేగి తమయాగమన మెఱిగించిరి. ఆ సమయమున క్షీరసాగరకన్యలతో దేవదేవుఁడు వినోదించుచుండెను. శేషుఁడు తన ఫణమునిప్పి సురటిచందాన వీచుచుండెను. తుంబురు డానందముగ గానమొనరించు చుండెను.

అట్టియెడ సురనాథాదు లరుదొంచిన వార్త విని యార్తత్రాణపరాయణుండగు నారాయణుఁడు దిగ్గునఁ దల్పముడిగ్గి వారలఁగాంచ నెదురు వచ్చెను. అప్పుడామురారి ధరించిన నవరత్నమయ హేమకీరీటము సందలి మంజులకాంతి పుంజములు నలుకెలంకులఁ బర్వలిడుచుండెను. వజ్రఖచిత కర్ణకుండలద్యుతులా పుండరీకాక్షుని గండభాగమున కెగ్రబాకి విలసిల్లఁ జొచ్చెను. ఆచరవిందోదరు ముఖారవిందము కస్తూరీతిలకోల్ల

సితమై సకలముని బృందారకబృందమును రక్షించుటకుఁ బ్రసన్నమై నట్లుండెను. ఆ లోకేశ్వరు లోచనద్వంద్వము భక్తజనులఁ గాపాడు కృతపారంగములతో నిండియుండెను. ఆ దామోదరు చతుర్బాహువులు దివ్యమణి ప్రభాసిత కేయూరకంకణాలంకృతములై శంఖచక్రగదా ఖడ్గములతోఁ బ్రకాశించుచుండెను. అయిందిరాధవుని చరణము లరవిందములవలె మృదులములై భక్తులకు శరణీయములై భాసిల్లుచుండెను.

అట్టిభువన మోహనాకారు నింద్రాదులు కాంచి చంద్రదర్శనమున సంతసించు చకోరముల భంగి హర్ష స్వాంతులైరి. అంతవార లాపరాత్పరు నుద్దేశించి నిటలతటఘటితకరులై నమస్కరించి యిట్లనిరి.

శా. “ఓలోకేశ్వర! చిత్తగింపుము! ధృవుండుత్తాన పాదక్షమా వాలశ్రేష్ఠుని నందనుండు మిగులం బాలుండు నీ భక్తుడై యేలోకాని, మహాతపోనిరతుడై యిట్లున్నవాఁ డాతనిం బోలంజాలరు తొంటి తాపసులు మీబోంట్లు విచారింపఁగన్.

చ. హరి! పరమాత్మ! కేశవ! చరాచరభూతశరీరధారివై పరగుదువీవు, నిట్టులుగఁ బ్రాణనిరోధము లేందు మున్ను మేమెఱుంగమనాధినాథ! జగదీశ్వర! సర్వశరణ్య! నీ పదాంబురుహము లర్థిమై శరణునొందెదమార్తి హరించి కావవే.”

వారలారీతిఁ బరాత్పరుని బ్రార్థింప నచ్యుతుడా దరా  
య త్త చిత్తుఁడై “వాసవాది దేవతలారా ! భీతినొందకుఁడు.  
ఆరాకుమారుని తపశ్చరణకారణమే నెఱుఁగుదును. ఆతఁడింద  
పదవిఁ గైకొనఁడు-దిక్పాలకుల పాలనము, లాగికొనఁడు-  
సూర్యేందుమండలము లాక్రమింపఁడు-ఆతఁ డన్నిపదములకన్న  
మిన్నయగు మహోన్నతపదవినాశించి తపమాచరింపు చున్న  
వాఁడు. ఆ బాలుని తపఃఫలము పక్వమైనది. మధువనమున  
కేగి యాతని కోరికఁ దీర్చి లోకసంక్షోభము మాన్పెదను.  
భీతిదొఱంగి మీమీసేవాసముల కేగుఁ” డని పలికెను.  
మహేంద్రాదు లాపల్కు లాలకించి హృదయవేదనము వీడిరి.  
ఇంకలోకమున కేయిక్కట్టులేదని తలంచిరి. తమపదవుల కేమా  
త్రము హానిరాదని నిశ్చయించిరి. అంతవారలు సారసాక్షునిఁ  
బ్రార్థించి సెలవుగైకొనెదమని పలికి, స్వస్థానముల కరిగిరి.

—o—o—o—

## పదకొండవ ప్రకరణము

—+—

విదుమాసముల నుండియు నతితీవ్ర తపము సలుపుట  
వలన ధ్రువుని దేహము కృశించెను. కాని యాతని తనువునం  
దేదియో నూతన తేజము మెఱయుచుండెను. సహస్రవర్ష  
ములు యోగనిష్ఠాగరిష్ఠులై యుండు తాపసోత్తములకుఁ

గూడ నలవడని దివ్యకాంతి యాతని ముఖారవిందమున వ్యక్తమగుచుండెను.

ధ్రువుని తపమున కదియే తుదిదినము. ఆనాఁడేదియో నూతనవికాస మంతటను గన్పట్టుచుండెను. మధువనమంతయును, నవవికాసశోభితమై కన్నులపండువుగఁ గళకళలాడుచుండెను. ధ్రువుని తపఃఫలము పండినదని సూపించుచున్నదో యని నట్లు, సమీపమునఁ గల రసాలవృక్ష మొక్కటి పరిపక్వఫల భరితమైయుండెను. విహంగసంతాన మాదినమున నేదియో నూతనానందముఁ జెందినట్లు 'కిలకిల' లాడుచు నొక చెట్టు నుండి మఱియొక చెట్టునకుఁ బరుగిడుచుండెను. ధ్రువుని తపమున కవసానదిన మదియని, యింకనాతని దర్శనము గాదని గ్రహించి కాఁబోలు హరిఃవార మాతని చుట్టును మూగిపరుండి నెమరు వేయుచుండెను.

అప్పుడొక కోకిల మనోహరముగ నొకకూతకూసెను. ఆకూజితమునందేమి మహత్వమున్నదో కాని తపోనిమగ్నుడై యున్న ధ్రువునికి శ్రవణగోచరమయ్యెను. అతఁడు కన్నులువిచ్చి చూచెను. అపుడాకాశమున నొక మెఱపు విచిత్రముగ మెఱసెను. అనంతరము దేవదేవుని దివ్యస్వరూపము లీలగా మెఱసెను. అంతలో నాపరమాకారమును సాదామిని మధువన మధ్యమునఁ గల రసాలవృక్షాగ్రమునఁ బ్రకాశించెను. అచ్చటికి ధ్రువునిమానస మయస్కాంతమువలె వాకర్షింపబడెను.

తోడనే యాతఁడావృక్షము చెంతకేగెను. అచట నేమియు లేదు పండిన ఫలములు మాత్రమందు నిండియుండెను. కొంచెము దూరమున కేగి మరల నాచూతమును జూచెను. అతని కాకాంతి కన్నడలేదు. అంతనాకాంతి సమీపమునఁగల సరోవరమునఁ బ్రతిఫలించెను. శీఘ్రమే, ధ్రువుఁడు కమలాకరమున కేగి చూచెను. అందు నేమియుఁ గనుపడదాయెను. కమలములు మాత్రము చక్కఁగాఁ ప్రకాశించుచుండెను అంనొక నీరజము సందు తానుగాంచిన యాకారము సంకుచిమై యుండెను. అ బాలుం డదిగాంచి, యత్యంతానంద మొంది జరీలున నాజలమును ద్రెంచి తెచ్చెను. అందుమాత్ర మేముండును? స్వాధుమకరందపానమును సలుపుచుండిన భృంగ మొక్కఁడందుండి 'తుట్టున' బయటకివచ్చి, యెగిరిపోయెను. క్షణప్రభవోలే మెఱయుచుండిన యాకాంతి ధ్రువునకు గోచరముగాలేదు. నిశ్చలచిత్తమున నాతఁడొకమాటు పరమేశ్వరునిఁ బ్రార్థించెను. తోడనే యాతటిల్లత ప్రాంతమువనుండు యమునాస్రవంతీ తరంగములలో మెఱసినట్లుండెను. అతఁడయ్యెడకుఁ గూడఁ జని చూడ నాతని కేషియుఁ గన్పట్టలేదు.

అప్పుడు ధ్రువకుమారుఁడు యమునను గూర్చి "తల్లీ ! కాళిందీదేవి ! నీయందు లీనమైన పరాత్పరాకార మొక్కపరి గనుపింపఁజేయు" మని వేడుకొనియెను. కాని యాతని ప్రార్థన మరణ్యరోదనమయ్యెను. ధ్రువుఁడు మగుడికాసారాము కడ



కరిగి హతాశ్యుడయ్యెను. తుదకా బాలుఁడు వేసారి వేదిక  
యెద్దకేగి, సమాధి నిమగ్నుడై కొంతవడికి నొడలు మరచెను.  
అంత భగవానుఁడు కరుణించి,

“సీ. వారివాహముఁబోలు వక్షఃస్థలంబున

నిందిరాశంప పెంపొందుచుండ

భూమిపద్మమువంటి బొడ్డుతామరయందుఁ

గమలజ చంచరీకంబు మెఱయ

కల్పవృక్షంబు శాఖల మించు బాహుల

నరిశంఖఫలయుగం బందమొందఁ

బరిపూర్ణచంద్రుతోఁ బ్రతివచ్చు మోమున

దరహాస నవసుధాధార లొలుక

తే. గీ. నభముతోఁ బ్రతియైన నెన్నడమునందుఁ

గనకకాశేయ సాంధ్యరాగంబు మెఱయ

భక్తలోకై కరక్షణోపాయ ధుర్యుఁ

డై జనార్ధనుఁ డపుడు ప్రత్యక్షమయ్యె.”

పరాత్పరుం డటులఁ బరిపూర్ణసుందర విగ్రహమున  
ధ్రువుని హృదయకమలమున నిలిచి జ్ఞాననేత్రమునకు దర్శన  
మొసఁగ, నాతఁడు మితిలేని యానందమొంది కనుల నానంద  
బాష్పము లొలుక, మేను బులకరింప, నయనములు దెఱచి  
చూచెను. అప్పు డాతనికి తన తల్లినుడివిన లక్షణయుక్తుడగు  
లక్ష్మీవల్లభుఁడు గాన్పించెను. చిరకాలమునుండి వెదకుచుండిన

వస్తువును కాంచి సంతసించువానివలె ధ్రువుఁ డుత్సాహము నొంది, యా విష్ణుస్వరూపమునకు సాష్టాంగ నమస్కారముఁ జేసెను. అపుడు పరమేశ్వరుండు కనికరించి, యాబాలుని కపోలతలమును దన శంఖముచే నిమిరెను. వేదమయంబైన యా శంఖస్పర్శనమున ధ్రువుఁ డనంత జ్ఞానవంతుఁడై, భగవత్ప్రార్థనవిధాన సమర్థుఁడై, భక్తి భావవిష్ణుఁడై నిగమవాక్కుల, నీరజాక్షు నిట్లని స్తుతించె.

“దేవా ! నీహక్కుఁడవయ్యు నీమాయాశక్తిచే సకల జీవజంతు సంయుతంబయిన యీ విశాల విశ్వమును సృజించి, దారవులందున్న వహ్నిచందంబున నానారూపముల నందందు వెలుఁగొందుచుందువు. వేదధర్మమడుగంటి యధర్మ మతిశయించు తఱి నాయా సమయములకుఁ దగిన మాయారూప ధార్మివై యుగయుగంబులను బాపహరణము సాధుపాలనము గావించుచుందువు. అసార సంసారసాగరమునఁబడి పరితపించువారల, స్వల్పకాలభక్తికి సంతసించి మోక్ష మొసంగుచుందువు. దీనరక్షకుండవు. భక్తకామధేనువవు. బృందారక వందితుఁడవు.

“సీ. సర్వేశ ! కల్పాంత సమయంబునందు నీ

యఖిల ప్రపంచంబు నాహరించి,

యనయంబు శేషసహాయుండవై శేష

పర్యంకతలమునఁ బవ్వళించి

యోగనిద్రారతి నుండి నాభీసింధు

జస్వర్ణలోకకంజాత కర్ణి  
కందుఁ జతుర్ముఖు నమరఁ బుట్టింపుచు  
రుచినొప్పు బ్రహ్మస్మరూపివైన

తే. నీకు మ్రొక్కెద నత్యంత నియమమొప్పు  
భవ్యచారిత్ర ! పంకజపత్త్రనేత్ర !  
చిరశుభాకార ! నిత్యలక్ష్మీవిహార !  
యవ్యయానంద ! గోవింద ! హరిముకుంద !”

ఇటులఁ బరిపరివిధములఁ బ్రార్థించు బాలునిం గాంచి  
భగవానుఁడు “ధ్రువుఁడా ! నీ భక్తికి సంతసించితిని. నీ తపో  
నియమునకుఁ బరమానందభరితుఁడనైతిని. నీ పుణ్యవశమున  
నీకు దర్శన మొసఁగితిని. మదీయ దర్శనము వృధాగారాదు.  
ఏదియైన వరమర్థింపుము. ఒకఁడెద” నని పలికెను. అంత  
ధ్రువుఁడు “దేవా ! చరాచరప్రభూ ? మీ కెఱుంగరాని  
విషయు మొక్కటియుఁ గలదా ? ఐనను భవదాజ్ఞానుసరణి  
నా వాంఛితమును దెలిపెదను. నా జనకుని యుత్సంగ మెక్కు  
నాసతో నేగిన నన్ను, పినతల్లి యాడిన వాక్యము లాత్మయందు  
నిలిపి, యత్యున్నతమైన దివ్యపదము నాశించి తపమొనరించి  
తిని. దాని ననుగ్రహింప వేడెద” నని, దీనాతిదీనుఁడై నుడి  
వెను. అప్పుడు కేశవుఁడు “బాలకా ! దేవతలును దిక్పాలు  
కును, సప్తర్షులను, మున్నగువారి పదవులకన్నిటికి నుపరి

భాగంబున నుండు దివ్యపదము నీ కొసంగుదును; ఆ స్థలమును సతతము సప్తర్షులు ప్రదక్షిణముఁ జేయుచుందురు. అయ్యది ధ్రువమండల మనుపేర లోకత్రయు ప్రళయకాలముననైనను నశ్వరముగాక నిలిచియుండును. అట్టి స్థానమును నీవు పొందెదవు. ఆ పదవి నొందుటకు ముందు, నీ జనకుఁడు వనవాస వాంఛారతుఁడై చనఁగా, నీవట ధర్మమార్గమునఁ జాలకాలము రాజ్యమేలుదువు. అట్టియెడ నీ సోదరుఁడు తమ్ముఁడు మృగయా వినోదార్థ మడవులకేగి మృతినొందును. ఆతనిని నన్వేషింప నీ పినతల్లియుఁ గానలకేగి, యొక్క కార్చిచ్చునంబడి కడతేరును.

ధ్రువా ! నీవు ధరణీమండలమును బాలించునెడ, యజ్ఞస్వరూపుఁడను, యజ్ఞభోక్తనగు నన్ను వివిధాధ్వరములచేఁ బూజింపుము. కొంతకాల మటుల నిహసౌఖ్యముల నొంది మృత్యుసమయమున నన్ను స్మరింపుము. అప్పుడు నీకు చిరాయు వొసంగి, ధ్రువస్థానమునకుఁ బంపెద” నని సరసిజాక్షుఁ డానతిచ్చి గరుడవాహనారూఢుఁడై వైకుంఠమున కేగెను.

అంత ధ్రువుఁడు పంకజాక్షుని స్మరించుచు నిజరాజ్యాభిముఖుఁడయ్యెను. అట్లాతఁడు మార్గమును బట్టి చనుచు “నయ్యో! ఆఱుమాసములు తపము సల్పి యా భగవానుని సందర్శనముఁ జేసికొని వినశ్వరములయిన కామ్యంబులఁ గాంక్షించితిని. కాని దివ్యమగు మోక్షపదవిఁ గోరితినా? నేనెంత

మూఢమతిని? “ఒక దరిద్రుని రాజాదరించి యేమికావలయునో కోరుకొమ్మ” న ‘నొకదిన వెచ్చమిమ్మ’ ని యడిగినట్లు” పరమేశ్వరుఁడు నాకుఁ బ్రసన్నుఁడై వరము లర్థింపుమన నీర్ష్య యను శత్రువువలనఁ బ్రాప్తంబైన దుఃఖమును బోఁగొట్టు కొనుటకై యైహికవాంఛలఁ గోరితిని. కానిమ్ము. భగవదేచ్ఛ దాటరానిది కద! ఇప్పుడు వగచినఁ బ్రయోజనమేమి? గడచిన దానికై చింతించుట “జలముపోయిన చెఱవునకుఁ గట్టవేయుట వంటిద”ని తలంచెను.



## పండ్ల ప్రకరణము

“బౌరా! ఈమాటలు విశ్వసించుటెట్లు? ఆఱుమాసముల క్రిందట నరణ్యములకేగిన సుతుఁ డింతవఱకు జీవించి యుండెనా? ఏఘాతుక జంతువున కెఱయయ్యెనో? ‘వంశపావనుండైన కుమారుని నడవిపాలుచేసి యాచంద్రతారార్కమైన దుర్యశమునొందు’ మని నా లలాటమున విరించి లిఖించి యుండు నాకు శుభమెటులఁ గలుగును? నాధ్రువుఁడు జీవించి యుండెనను నాశ యేకోశమున నాకులేదు. అట్టిచో ధ్రువుఁడు వచ్చుచుండెనని వినుటయా? ఏమో! అంతయు నత్యాశ్చర్యముగనున్నది. “ఓరీ! వార్తాహరీ! నిజముగనీవు ధ్రువునిఁగాంచితివా?”

“మహాప్రభూ! తమపుత్రుని నేనెఱుంగనా? ఆబాలుఁడు మందస్మితవదనుఁడై వడివడిగ మననగరమున కేతెంచుచున్న వాఁడు.” అని చారుడు పల్కెను. “ఓరీ! చారుడా! ఏబాలకు నైననుగాంచి నా తనయుఁడని పొరపడితివేమొ? అట్లేయై యుండవచ్చును. లేకున్న నాకుమారుఁడేడ, వచ్చుటేడ?” నాయనా! ధ్రువా ఎన్నఁడైన నిన్నుఁ గన్నులారఁ గాంచఁ గల్గుదునా? సురుచి మాయావాగురం జిక్కి నాపెన్నిధానమును బాడుజేసితిని. ఘోరపాప మొనరించితిని. నాజీవితమువ్యర్థము. సాటిరాజులు హీనుఁడనినిందించిరి. వారి ననవలసిన దేమున్నది. అంతయు నాపాపఫలము. . . ఒకవేళ నాతనయుఁడే యై యుండునా వచ్చునది? ఏమో? ఘోరాంధకారమును బాపుటకు వెన్నెల రాకూడదా? నారదఋషీశ్వరుఁడు ‘కొలఁదికాలమున నీకుమారుఁడు హృషీ కేశుని మెప్పించి వరములఁబొందిఁరాగలఁడ’ని నుడివెనుకదా? ఆసర్వజ్ఞుని పలుకులేల వ్యర్థమగును. “ఓరీ! నా పుత్రుని నీ వానవాలు పట్టితివా?”

“దేవా! నామనవిని జిత్తగింపుఁడు. నిక్కముగ దేవర పుత్రకుఁడే. సందేహములేదు. ఈయెడ కాబాలుఁడు మన పట్టణ పరిసరమునకు వచ్చియుండును. ఈ సేవకుఁడు ప్రభువుల సముఖమున బొరపడి మాటలాడునా?”

అని వార్తావహుఁడు చెప్ప భూపాలుఁడు విశ్వసించి, సంతోష పరవశత్వమున వెలలేని యొక మణిహారము నతనికిఁ

బసదనముగానిచ్చి, తనయుని గాంచు కౌతూహలుము డెంద  
మున నతిశయింప, రథమాయత్తముఁ జేయింప వలయునని  
సేవకుని కనుమతి యొసఁగి, వార్తావహునిఁ బంపించెను. అక్షణ  
మున సారథి జవసత్త్వములు కలిగిన హయములఁ బూని అర  
దముఁ గొనివచ్చెను.

అప్పుడు, మంత్రులు, బంధువులు, పౌరులు, మున్నగు  
వారలు పరివేష్టించి యుండ, విప్రోత్తములు వేదనాదములు  
సలుపుచుండ, సమస్తవాద్యములు నింగివగుల మ్రోగుచుండ,  
నుత్తానపాదభూపతి రథారూఢుడై, భార్యలను బుత్రుఁడును  
శిబికలపై వచ్చుచుండ నగరమును నిర్గమించి, పురోద్ధ్యాన  
సమీపమున కేగి యెదురువచ్చుచున్న ధ్రువుని గాంచెను.  
తోడనే యుత్తాపాదుఁడు శతాంగమునుడిగ్గి ప్రేమవాహిని  
పొంగి పొరలుచుండ హరిచరణారవింద సంసేవనమున విగత  
కల్మషుడై, యన్నతవరములఁ గొనివచ్చుచున్న నిజ  
కుమారుని గాంచి, డాయఁబోయి హర్షపులకిత గాత్రుడై  
తటాలునఁ గౌగిలించి, శిరమునిమిరి చుబుకముంబట్టుకొని  
మోము ముద్దిడికొనెయెను. ఆ సమయమున రాజెడతెగని  
యానంద బాష్పములఁ గార్చి ధ్రువుని శిరోజములఁ దడిపెను.  
అప్పుడా భూకాంతుఁడు “నాయనా! ఎన్నాళ్లకు నా కన్నులఁ  
బడితివోయి? నారదుఁ డాడినమాటలు విని యెప్పుడు నీ వరు  
దెంచి నాకుఁ బ్రియము గూర్తువాయని తలంచుచుంటిని. నేటి



కది లభించినది. నా జన్మము తరించినది. దుఃఖముపశమించినది. పుత్రకా! నీ పినతల్లి నిన్నాడిన పరుషవచనమునకుఁ దల యొగ్గి, నిన్నాదరింపనైతిని. మిక్కిలి పాపకార్య మొనర్చితిని. తత్ఫలము నే ననుభవించుతును గాక! జనకుఁడు పాతకుఁ డని నీమది నుంచకుము. దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవై చిరయశుఁడవై మను”మని యాశీర్వాదించెను.

అప్పుడు ధ్రువుఁడు వినియవినమిత శరీరుఁడై జనకుని యాశీస్సులనంది, తండ్రి పాదముల కడ పాలభాగముంచి నమస్కరించెను. తరువాతఁ దల్లులకు నమస్కృతులు గావించి తమ్ముని గాఢాలింగమునఁ గావించుకొనియెను. పిదప జననీ జనకులఁగాంచి “తలదండ్రురారా! మీ రొనరించిన పాప మొక్కింతయు లేదు. మీరెట్టి పాపఫలమును బొందరు. మిక్కిలి పుణ్యకార్యమే యొనరించితిరి. నాఁడు పినతల్లి గారా డిన మాటలను మీరు తిరస్కరించి, నా వనగమనమున కనుజ్ఞ నొసంగనిచో, నా కింతటి మేలు కలుగునదికాదు. మీ యాశీర్వాదముల ఫలము వలనను, శ్రీ రమణుని పరమ కరుణావ లోకనమున వరములఁబడసివచ్చితిని. పూర్వము జరిగినదానికి వగపుఁజెందకుఁడు.” అని పలికి నిజజననింగాంచి “అమ్మా! ఆనాఁడు నీ ‘వడవులకేగి లోకపితనర్ధింపు మ’న నట్లేయేగి మన్మనోరథ సిద్ధిఁబడసితిని. ఇన్ని దినములనుండి నాకై దిగులు పడితివా” యని తల్లిం గొరిలించుకొనియెను. సునీతియుఁ దన

యుని బిగ్గఁ కవుఁగిలించుకొని ముద్దాడి, పుత్రప్రేమ పార  
వశ్యమునఁ గొంతవడి దేహమును మఱచెను.

జలము తానెప్పుడును సమత్వమును బొందునట్లు, విష్ణు  
భక్తులు సతము సమదర్శులై యుందురు. అందువలననే  
ధ్రువుఁడు పూర్వము పినతల్లియాడిన మాటలను లెక్కసేయక,  
భక్తిపూర్వక నమస్కారమునఁ గావించెను. సురుచియుఁ  
దొల్లింటి చరితమును స్మరింపక “చిరంజీవికమ్మని” యాశీర్వ  
దించెను. పిమ్మట ధ్రువుఁడు ధరణీసురులకు నమస్కరించి, వారి  
యాశీస్సులను బొంది తక్కిన పౌరులనందఱి నాదరించెను.

అప్పుడు పౌరులు సునీతింగాంచి “తల్లీ ! నీ పుణ్యవశ  
మునఁ గానల కేగిన సూనుఁడు తీవ్రమైన తపము సల్పి సప్తర్షు  
లొందరాని దివ్యపదము నొంది వచ్చినాఁడు. ఈతఁడు మహా  
దృష్టవంతుఁడై భూమండలమును బాలింపఁగల సమర్థుఁడు.  
మీఁదుమిక్కిలి పరమభాగవతోత్తముఁడు. ఆ కమలాక్షుని  
గొల్చువారు లోకభయంరమైన మృత్యువును గెల్చి ధన్యు  
లయ్యెదరు. అట్టున నీతనయుఁడును లోకేశునర్థించి చిరంజీవియై  
వచ్చినాఁడు. ఇదియంతయు నీనోము ఫలమ”మన పలుభంగులఁ  
బ్రశించిరి.

అంత నుత్తానపాదుఁడు సుతుని గజారూఢుని గావించి,  
సకలజనసమేతుఁడై, సంతృప్తాంతరంగమునఁ బురాభిముఖుండై  
చనియెను. రాజమార్గమునంగల పౌరకామినులు కరీంద్రముపై

నెక్కివచ్చుచున్న ధ్రువుని గనుఁగొని దివ్యసుమరాజములను,  
సువర్ణాక్షతలను జల్లి, హేమపాత్రంబులఁ గర్పరహారతు  
లొసంగిరి. ధ్రువకుమారుఁడట్లు బంధుమిత్రమాత్య పౌరజన  
పరివృతుఁడై సర్వాలంకారశోభితంబగు నగరమును నిర్గమించి,  
స్వర్గముం బ్రవేశించు సురరాజుకై వడి నిజ సౌధమున కేగి,  
సంతోషముగఁ గాలము గడుపుచుండెను.

### పదమూడవ ప్రకరణము

ఒకనాఁడు తానపాదమహారాజేశ్వరమునఁ గూరుచుండి,  
మంత్రిని రావించి యాతనితో “సచివా! నా కెంతకాలము  
నుండియో యటవులకేగి మునివృత్తిఁబూని యా లోకేశు  
నారాధించు కోరిక కలదు. ఇంతకాలము నుండియు రాజ్య  
భారము నాపైఁ బడుటవలన నావాంఛితము తీరకపోయినది.  
ఇప్పుడు రాజ్యపాలనమన్న నాకు విసువు జనించుచున్నది. వృద్ధుఁ  
డనైతిని. జవస్తత్వము లుడిగినవి. బుద్ధిమాంద్యము సంభవిం  
చినది. ఇంక ధరణీపాలనముఁ గావింపనేరను. నాతనయుని  
ప్రభావమెల్లరకుఁ దెలిసియేయున్నదికదా? ఆతఁడిప్పుడు ప్రజాను  
రంజకుఁడై, నవయావన పరిపూర్ణుఁడై, రాజ్యపాలనాదక్షుఁడై  
యున్నవాఁడు. అట్టివానికిఁ బట్టముఁగట్టి వానప్రస్థాశ్రమమున  
జీవితశేషముగడుపుట మేలగుఁగదా! కావున ధ్రువుని పట్టాభి

“పేక మహోత్సవము సత్వరముగ జరుగుటకై తగినయోర్పాటులు గావింపు” మనియెను.

మంత్రి యందులకు సమ్మతించి, “భూపాలా! దేవర యభిమతాను సారముగ ‘శుభస్య శీఘ్రమ్మ’ నట్లు ధ్రువ రాజ్యాభిషేకము వైశంబ జరుపవలయును. ఏలయన ధ్రువ కమారుడు, వివిధరాజనీతివిదుడై, సకలకలాప్రవీణుడై చతురమతియై, భక్తకలాగ్రణియై, యన్నవాడు. ఇన్ని లక్షణములుగలిగి, పరిపూర్ణయశావనవిలాసుడైన రాకుమారుని రాజ్యలక్ష్మీలలామ శీఘ్రముగ వరింప నువ్విష్టారుచుండును. కావున ధ్రువపట్టాభిషేకము నిప్పుడే నిర్వర్తించుటకు సుముహూర్తము నేర్పాటు చేయుదము. తత్పట్టాభిషేకోత్సవముగ గన్నులార నెప్పుడు గాంతుమాయని పౌరులును మిగుల నుత్సాహములతో నెదురు చూచుచున్నవారలు” అని పలికి రాజాజ్ఞనొంది, రాజపురోహితుని రావించి, యొక్క శుభముమూర్తమును బెట్టించి, యాసమాచారము రాజ్యమంతటను జాటబంచెను.

ఆ ముదలవిని పౌరులెల్లరును మిక్కిలి మోదమంది తమతమ సౌధముల నతివైభవముగ నలంకరించుకొనిరి. అప్పుడా పట్టణ సౌందర్య మేమని చెప్పవచ్చును! పెద్దపెద్ద మేడల గోడలు బంగరుపూత పూయబడి ధగధగ మెఱయుచుండెను. అచ్చటచ్చటంగల దేవాలయ గోపురములు ముత్యాల

తోరణములచేఁ బ్రకాశించుచుండెను. నల్లడలఁ గల కోట  
ఋగుజులు రంభాస్తంభములచే నలంకరింపఁబడి రాజిల్లుచుం  
డెను. ప్రతి గృహప్రాంగణమును శుభసూచకములగు రంగ  
వల్లులచే రాణించుచుండెను. వేయేల, ప్రతి గృహమును  
బెండ్లియిల్లువలె గళకళలాడుచుండెను.

ఆదినమే ధ్రువుని రాజ్యాభిషేకము. శుభముహూర్త  
మాసన్నమగుడు వృద్ధరాజు ధ్రువరాకుమారుని రథాధిరోహుని  
గావించి, బయలుదేర పురోహితులును, బ్రాహ్మణ బృందము  
లును వేదపూర్వకాశీస్సులు సేయుచు, ముందు నడచుచుండిరి.  
గాయకులు మనోహరముగ గాన మొనరించుచుండిరి. సర్వకీ  
మణులు మిక్కిలి నేర్పుతో నాట్యములు సలుపుచుండిరి.  
పలువిధములగు మంగళతూర్యములు సెలంగుచుండెను. అపుడు  
వారెల్లరును గడుంగడు నుత్సాహముతో నూరేగిరి. అట్లు  
రేగి, కొంతవడికి సభాస్థానమున కేతెంచిరి. అచట, సరపా  
లుఁడు, నవరత్నద్యుతులచే వెలుఁగొందు సింహాసనముపైఁ  
గుమారుని గూర్చుండఁజేసి మణిశోభిత నువర్ణకిరీటమును  
శిరముననుంచి దీవించెను. వైదిక బ్రాహ్మణులు మంత్రోక్తుల  
నాశీర్వదించి, యక్షతలుచల్లిరి. పురోహితులు విధ్యుక్తముగ  
దీవించి, ధ్రువుని శిరమున సేసలిడిరి. ఆ జనార్ణవమునుండి,  
యప్పుడొక్కమాటుగ జయజయ నాదతరంగములు లేచి  
యుప్పొంగెను. వివిధవాద్యము లొక్కపరి మ్రోసెను. గాయ

కులు మంగళగీతములఁబాడిరి. కామినీమణులు కర్పూరహారతు  
లొసంగి, ధ్రువునిపైఁ బుష్పములనుజల్లిరి. దేవతలీ శుభకార్య  
మున కానందించి పుష్పవృష్టి గురియించిరి.

అట్లు కుమారుని రాజ్యాభిషేకునిగా నొనరించి, కొంత  
కాలమున కుత్తానపానుఁ డాత్మగతిఁ జెంద విపినముల కేగెను.

### పదునాల్గవ ప్రకరణము

ధ్రువుఁడు ప్రజానురంజకుఁడై ధర్మమార్గమున రాజ్య  
మును బాలింపుచుఁ గొన్నిదినంబులకు శింశుమార ప్రజాపతి  
కుమా రైయగు 'భమి' యను పూఁబోడిని బరిణయమయ్యెను.  
కొంతకాలమునకు ధ్రువుఁ డా కాంతవలన 'కల్పి' యను  
డను కుమారులఁ గనియెను. పదంపడిధ్రువుఁడు వాయుపుత్రి  
యైన 'యిల' యను లలనను బెడిలియాడి యామెవలన  
నుత్కలుఁడను పుత్రుని, యొక సుందరరూపిణియగు పుత్రికను  
గనెను.

ధ్రువభూపాలుఁ డటు భార్యాపుత్తులతోడను, తమ్ముం  
డగు నుత్తమునతోడను, తల్లులతోడను సుఖముగఁ గాలక్షే  
పము సేయుచుండ నొకనాఁడు త్తముఁడు హిమవంతప్రాంతకాం  
తారసీమకు వేటకై యేగి, యకారణ కలహమున యక్ష

రాజుతోఁ బోరాడి హతుఁడయ్యెను. అచ్చటి హతశేష సైనికులే తెంచి యావృత్తాంతమును ధ్రువభూపతికిని, సురుచికిని తెలియఁజేసిరి. సురుచి యావార్త నాలించి పుత్రశోకమునఁ గుందుచు, తనయుని మృతక శేబరమైనను గాంచు నాసతోఁ దత్క్షణము బయలుదేరి, వనములంబడి పోవుచుండెను. ధ్రువున కీ విషయము మిగుల విషాదమును గలిగించెను. మంత్రిని రావించి యక్షరాజునకుఁ దగిన ప్రతీకారము సేయవలెనని చెప్పెను.

సురుచి యట్టుల దుర్గమారణ్యమున జనుచుండ గహన దహనుఁడు చెలరేగి, యామె పోవు మార్గమును జుట్టుముట్టి దహింపఁగడఁగెను. అట్టియెడ సురుచి మివులఁ బరితపించి చేయునిదిలేక పాపమాకార్చిచ్ఛునంబడి యకాలభీకర మృత్యు ముఖంబునఁ బడియెను.

సురిచి కానలఁబడిపోయి, చిచ్ఛునఁబడి చచ్చిన విషయము గూడ ధ్రువునకుఁ దెలియవచ్చెను. అంత నాతడు మాతృభాతృ మరణములకు శోకవ్యాకులచిత్తుఁడై, యుత్తముని జంపిన యక్షులవలనఁగదా యింత కలిగినదని తలంచి, వారల గర్వమడంప నపారపరివారపరివృత్తుఁడై జయశీలమగు రథము నెక్కి యుత్తరాభిముఖుండుఁడై చనియెను.

ఆ సేనాసమూహము మహాసంగ్రంభమున హిమవద్గిరికిం జని, యచట భూతగణసేవితంబును, గుహ్యకసంకలంబును



నగు నలకాపురింగాంచెను. ధ్రువుఁడచ్చట సైన్యములనాపి. కోపోద్దీపితచిత్తుఁడై, సకలదిశలును బిక్కటిల్లునట్లు శంఖమును బూరించెను. ఆ బెడిదమగు శంఖధ్వని విని యక్షకామినులు భయంకరచిత్తులైరి. అపుడు యక్షయోధు లాయుధహస్తులై విరోధియెవ్వఁడో తమపై దండెత్తి వచ్చెనని తలంచి, యొక్క పెట్టునఁ గదలివచ్చి. శీతనగ ప్రాంతమున ధ్రువభూపతి సేనా వారము నవలోకించి, వారితో యుద్ధమొనర్పఁ దలపడిరి.

అట్లెదిరించిన యక్షసైన్యముల ధ్రువుఁడు తనశస్త్రకలా నైపుణ్యము మెఱయ నిశితశరములేసి మూర్ఛనొందఁజేసెను. కొంతవడికి వారలు మూర్ఛదేరి దండతాడిత దుష్టభుజంగకోటివోలె భయంకరులై గదా, కర, క్షురిక, పట్టిస, తోమర, శూలాద్యాయుధములచే సారధియుక్తముగ ధ్రువుని నొవ్వఁజేసిరి. అందుల కావంతయు ధ్రువుఁడు చలింపక, శత్రుభయంకర కార్ముకమును దాల్చి వాడిబాణపరంపరల ఝంఝానిలుఁడు మేఘపటలి, బాఱదోలురీతి వైరివీరుల బాఱదోలెను. అంతలో నూరకుండక మఱికొన్న నిశితశిలీముఖములేసి విరోధినాయకుల కాయములు గాయపడఁజేసి కంచుకములఁ దెగఁగొట్టెను. అప్పుడెందఱో వైరివీరులు మృతినొందిరి. చావఁగా మిగిలినవారు ధ్రువుని శస్త్రాగ్నికోర్వఁజాలక సమరవిముఖులై చనిరి.

అట్లేగిన కుబేరానుచరు లొక్కచోజేరి, ధ్రువున కెదురుగాఁ జని కదన మొనర్పజాలమని నిశ్చయించిరి, మాయాసమరమును సలుపఁ దీర్మానించిరి. ధ్రువుం డది గ్రహించి తన రథము వైరిపురమునకుఁ బోనిమ్మని సారథితోఁ జెప్పెను. అతడట్లే యొనరింప నగరము కానరాక మాయమయ్యెను. తోడనే సలుగడలందును సుడిగాలివేచి రజఃపటలంబులు దోచెను. ఆ ధూళి చెలరేగి యాకాశమును గప్పివైచి మార్గావరోధమును గల్పించెను. అప్పు డాకాశమున కారుమేఘములు గ్రమ్ముకొని భయంకర గర్జనలు సలుపుచు గాలీవర్షమును గురియం జేయఁగడంగెను. ఆ వర్షమునుండి దుర్గంధయుతములైన మస్తిష్కపురీష మూత్రములు కొండలవలెఁ దండోపతండములుగఁ బడఁజొచ్చెను.

ఆవిచిత్ర సంఘటనమారసి ధ్రువుఁ డాశ్చర్యమగునై యేమియుఁ దోచక నిటునటు చూచుచుండెను. సమయమున మహర్షులు గొందఱేతెంచి, “ఓయీ! ధ్రువుడా! ఇవన్నియు రాక్షస మాయాకృత్యములు వానిని హరింప నారాయణుండే సమర్థుండు. కావున నారాయణాస్త్రమియెడఁ బ్రయోగింపుము. సూర్యోదయమునఁ జీకటివోలె వారి మాయలన్నియును బటాపంచలగు”నని నుడివి చనిరి. ధ్రువుం డత సత్యం తానందమొంది, మనమున లక్ష్మీకాంతుని స్మరించి, నారాయణాస్త్రమును ప్రయోగించెను. తోడనే గుహ్యక మాయాంధ

కార మంతయు, సమసిపోయెను. అమ్మహస్త్రమునండి దుర్వారనిశిత శిలీముఖంబు లే తెంచి, పుంఖానుపుంఖములుగ నడవియందుఁ జొచ్చు శిఖిసంఘాతమును బోలి, విపక్షవర్గముల జీల్చివై చెను. అపుడు విరోధులెందఱో కొండల పిండులవలె నందందుఁ గూలిరి.

ఆమహాబీభత్సమును జూచి యాత్మసంయమనము సిద్ధించిన ధ్రువుని చిత్తము తలపడఁ జొచ్చెను. ప్రశాంతరమణీయమై సత్త్వగుణసంశోభితమై దేవదేవుని దివ్యదర్శనమున సుస్థిరవికాసము నొందిన యాతని హృదయాబ్జ ముదారభావ బంధురమయ్యెను. అప్పు డాతఁడు తన మనమున “అయ్యో! కేవల తాత్కాలిక కోపవిజృంభణమునఁ జేసి, యెట్టి ప్రాణి హింస నొనరించితి. ఈ కిల్బిషమునుండి నేనెట్లు విముక్తి నొందుదు”నని పశ్చాత్తాపపడుచుండ స్వాయంభవుఁడు మాని బృందారక సమేతుడై యచ్చటి కరుదెంచి మనుమని గని యిట్టులనియె.

“నాయనా! నీ సోదరుఁడు గతించినందులకై యిన్ని యక్షులమూకలను జంపితివి. ఇంక రోషముడుగుము. మన మను కులమున కింతటి దారుణసంగ్రామ కార్యము దగదు. అదియునుఁగాక దేహాభిమానమున భూతహింస యొనర్చుట భక్తుడవగు నీబోల్లకుం దగదు. సర్వప్రాణులయందును సమత్వమున వర్తింపనివారు పరమేశ్వరుని బొందనేరరు. సృష్టిసిద్ధి

లయములకు నారాయణుడే కారణుడై యుండ నీ భాతృ  
మరణమునకు ధనదానుచరులా కారణులు? ఇదియంతయు  
నొకపరి జ్ఞాననేత్రమున గాంచుము. వారి పూర్వకృత కర్మాను  
సరణి నిందలు యక్షులు నీచే హతులైరి. నీవు జంపినదియుఁ  
గాదు. మించినదాని కింతగ జింతింప నవసరము లేదు. సర్వా  
పదలకుఁ గారణమైన కోపమునువీడి యక్షవధోద్యోగమును  
మానుము. ఈవఱకొనరించిన యపచారమునకై షరమేశ్వ  
రుని వేడికొనుము. గుహ్యకనికాయముల సంహరించుటవలన  
వారికధినాథుడైన కుబేరున కపకార మొనరించితివి. నీవాతఁడ  
బ్రసన్నునిగఁ జేసికొనుము.”

ఈరీతి వచియించి ధ్రువునిచేఁ బూజితుడై దేవఋషు  
లతోఁగూడుకొని స్వాయంభువమనువు వెడలిపోయెను. ధ్రువుఁ  
డప్పుడు యక్షచారణ సిద్ధవిద్యాధరాది జనసేవితుడై యున్న  
ధనదుని కడకేగి, తన యపచారమును మన్నింపుమని వేడెను.  
అందులకు రాజరాజెంతయు సంతసించి, “ధ్రువా! నీ తాత  
యుపదేశించినటులు యక్షులను నీవు సంహరింప లేదు. నీసోద  
రుఁడును వారిచేఁ జావలేదు. కాలచోదితులై వారలే, లయము  
నొందిరి. దీనికై కుందకుము. అనంతామేయ శక్తియుక్తు  
డైన హరిని గొలువుము. నీకు మేలొదవును. చిరంజీవివై  
మను” మని మనువు మనుమని యాశీర్వదించి నిజసేవకులతోఁ  
దిరోహితుండయ్యెను. అంత ధ్రువుఁడు తనసేనలఁ గైకొని  
యాత్మపురమున కేగెను.

## పదునైదవ ప్రకరణము

ధ్రువుఁడు రాజపాలనముఁజేయునెడ నెన్నియో జన్నములు సలిపి యజ్ఞవిభుండైన పుండరీకాక్షునకుఁ దృప్తిగలిగించెను. అటుల సర్వవిధ సవనము లొనరించుచు, ధర్మసేతురక్షకుఁడై, యిరువదియాఱువేల వత్సరములు నాకరాజ్యమువోలె నా భాగవతోత్తముఁడు స్వీయరాజ్యమునుబాలించెను. పిమ్మట నతఁడు ధరణీపాలన వాంఛవీడి, బంధుమిత్రపుత్ర విత్తవనితాదు లశాశ్వతములని భావించి, విరక్తుఁడై యొక దివ్యసుముహూర్తమున గొప్ప వేడుకతోఁ దన జ్యేష్ఠపుత్రునకుఁ బట్టముఁ గట్టి, శాంతి జీవితమును గడుప వివినసీమలకు వెడలెను.

అట సూలదేహమును మఱచి కూర్చుండియుండెను. అపుడు దశదిశలు కోటిసూర్యప్రకాశమువోలె వెలుఁగొందుచు నంతరిక్షమునుండి యొక దేవవిమాన మరుదేర. ధ్రువుఁడు కనులువిచ్చి యందుఁగల విష్ణుకింకరులఁ గాంచి సంభ్రమంబున లేచి, వినతులొనరించెను. ధ్రువుని వినయభావమునకును, విష్ణుపాదారవిందార్చిత చిత్తమునకును, విష్ణుదూతలు ప్రీతియుక్తులై “ధ్రువభూనాథా ! నీవై దేండ్ల వయసునఁ దపమాచరించి ఖగవాహనుని మెప్పించితివి. అది కారణముగ నాదేవదేవుఁడు వాత్సల్య చిత్తుఁడై నిన్ను వైకుంఠమునకుఁ గొనితెమ్మని మమ్ములఁ బుత్తెంచె. సూర్యచంద్రాది నక్షత్రగణంబు లేపదంబును నిరంతముఁ బ్రదక్షిణముఁ జేయుచుండునో యట్టిపదము



నొందుటకై యీవిమానమధిరోహింపుము. కై కొనిపోయెద”  
మని వాక్రుచ్చిరి.

అది విని ధ్రువుం డత్యంతాహ్లాద హృదయుడై  
విమానమునకుఁ బ్రదక్షిణముఁ గావించి, విష్ణుకింకరులకు  
వందనం బొచరించి, విమానాధిరోహణముఁ గావించెను.  
అపుడు ధ్రువుఁడు తన మనమున “అయ్యో! దీనయైన నా  
జననిని దిగనాడి త్రివిష్టపంబున కే నొక్కరుండ నేగుచుంటినే”  
యని చింతించెను. అయ్యది మధుసూదను భటులు గ్రహించి  
తమ అగ్రభాగమున విమానారూఢయై వినువీధిఁ జనుచున్న  
సునీతిని జూపింప ధ్రువుఁడు సంతసించెను. అటుల మాతృసమే  
తముగ నతుల విలాస విమానారూఢుడై, యశాత్తానపాది  
పైకుంఠమున కేగి యావనజనాభుని సెలవుగైకొని సకల మం  
డలముల నిర్గమించి యావలనున్న ధ్రువపదమును జేరెను.  
అపుడు సురదుందుభులు మ్రోగెను. పుష్పవృష్టిగురిసెను. గం  
ధర్వులు గాన మొనరించిరి. దేవవేశ్యలు నాట్య మొనరించిరి.

హరిసేవాపరాయణులకును, బరిశుద్ధాత్ములకును, సర్వ  
భూతసమవర్తనులకును, జేరసనువై త్రిలోకముల నిజకాంతిచే  
బ్రకాశింపఁ జేయుచున్న హరిపదమునుజేరి, ధ్రువుఁడు సకలలోక  
చూడామణియై రాజిల్లుచుండెను. నారదుఁ డీ దివ్యకథా గీత  
మును సఖిలలోకముల గాన మొనర్చెను. నేటికి నా భాగ  
వత శిఖామణి నుత్తర దిశను నక్షత్రరూపమున గాంచుచునే  
యుందుము. ఈ పరమపురుషుని కథఁ జదివినను, వినినను, ఇడు  
ములు దొలఁగి భగవద్భక్తి యలవడి పరమపదములభించును.

సమాప్తము.